

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.



М.П.

СОГЛАСОВАНО на заседании
методического объединения
Протокол № 1
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ
«31» августа 2020 г. №432
Н.Н.Любимова



М.П.

Адаптированная дополнительная
общеразвивающая образовательная программа
в области вокального искусства «Сольное пение»
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
Срок реализации 68 часов (9 месяцев)

Составитель:
преподаватель отделения
сольного пения
Федина Галина Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано **на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе **«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»**, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства в детских школах искусств.

Федеральный закон № 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на

основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии ПМПК.

Настоящая программа предусмотрена для учащихся в возрасте 10 лет и направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание, выявление и развитие способностей в области сольного пения, а также на укрепление физического здоровья детей.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Актуальность программы.

Программа по предмету «Сольное пение» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Сольное пение (вокал) эффективно развивает вокальные данные учащихся, даёт возможность проявить себя и при наличии хороших природных вокальных данных совершенствоваться в вокальном исполнительстве. Пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из факторов развития слуха, музыкальности ребенка, помогает формированию интонационных навыков.

Новизна программы заключается в индивидуальном подходе к учащимся с целью наиболее полного раскрытия их возможностей. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Цель программы: создать условия для проявления индивидуально-творческих способностей обучающегося и способствовать процессу реабилитации.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для сольного пения;
- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучить основам музыкальных теоретических знаний.

Развивающие:

- развить полновзвучную свободную речь;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развивать эмоциональность.

Воспитательные:

- приобщить к основам музыкальной культуры;
- расширить музыкальный кругозор.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что данная программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие детей; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области вокального исполнительства; воспитание у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

Основными видами деятельности (звеньями обучения) на занятиях являются слушание музыки, вокальное исполнение, движение под музыку, активная творческая игра в сценическом пространстве. Взаимосвязь между разными звеньями обучения является важным и специфическим аспектом организации педагогического процесса.

Адресат программы. Условия реализации программы

Квалификация педагога, работающего по предмету «Сольное пение»: педагог, работающий по данному учебному предмету, имеет высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию. Без предъявления к стажу работы.

Возраст учащихся:

Данная программа предусмотрена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья 10 лет.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы составляет 9 месяцев (68 часов, 34 учебные недели, 2 раза в неделю, 1 учебный предмет «Сольное пение»). Учитывая рекомендации по организации режима занятий детей в организациях дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14, раздел 8), занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Режим занятий:

Урок проводится 2 раза в неделю, по 1 академическому часу, продолжительность урока – 30 минут с 20 минутным перерывом.

Формы проведения занятий:

Основной формой учебной работы является индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить особенности развития учащегося.

Планируемые (ожидаемые) результаты Программы:

Ожидаемый результат освоения общеразвивающей программы приобретением учащимися следующих элементарных знаний, умений, навыков в области вокального пения:

- эмоциональное раскрепощение,
- развитие художественного вкуса,
- расширяется и обогащается музыкальный кругозор,
- развивается слух, ритм и формируются интонационные навыки, необходимые в дальнейшем для овладения исполнительским искусством.

К концу обучения учащийся знает:

- понятия: композитор, исполнитель, слушатель, правила слушания музыки;
- динамические оттенки громко-тихо;
- регистры (высокий, низкий);
- темп (быстрый, медленный);
- настроение в музыке весело-грустно;
- этические и эстетические нормы поведения (соответственно с возрастными требованиями).

К концу обучения учащийся умеет:

- исполнять простейшие ритмические формулы;
- охарактеризовать произведение по динамике, темпу, ритму;
- различать мажор и минор на слух;
- определять движение мелодии вверх и вниз;
- определять высокие, низкие звуки;
- ощущать сильную долю;
- уметь координировать движения со словом;

- публично выступать на сцене;
- эмоционально и артистично передавать характер музыкального произведения.

Периодичность оценки результатов программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные уроки, устные опросы. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащегося создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических данных, особенности развития. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, обучаемых по адаптированной общеразвивающей образовательной программе «Сольное пение» для учащихся с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое состояние;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учебный план
по адаптированной дополнительной общеразвивающей
образовательной программе в области вокального искусства
«Сольное пение»

№ п/ п	Наименование учебной области/предмета	Количество учебных часов в неделю	Формы и сроки промежуточной и итоговой аттестации	
		I	Форма аттестации	Четверть
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2		
1.1	Сольное пение	2	Контрольный урок	I, II, III, IV
	Всего	2		

Примечание к учебному плану

1. На обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 1 год принимаются учащиеся с 6 лет.

2. Учащиеся 1-го года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы.

3. При реализации адаптированной общеразвивающей образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия.

4. По предмету предусмотрены формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учебно-тематический план по учебному предмету

«Сольное пение»

№ п/п	Тема\Раздел	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение, просмотр
2	Развитие чувства ритма	4	1	3	Просмотр
3	Развитие звуковысотного слуха	10	2	8	Просмотр
4	Музыкальная теоретическая подготовка	4	2	2	Опрос
5	Развитие вокальных данных	29	5	24	Просмотр
6	Развитие речевого аппарата	10	3	7	Просмотр
7	Слушание музыки	4	1	3	Просмотр
8	Развитие активного словаря	4	1	3	Просмотр
9	Творческое задание	2	-	2	Просмотр
		68	15,5	52,5	

Календарный учебный график

по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области вокального искусства

«Сольное пение»

(уроки проводятся каждую среду и пятницу с 16.30 до 17.00

согласно утвержденному расписанию и учебному графику

на 2020-2021 учебный год)

№ п\п	Дата	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09.2020	Вводное занятие	1	Учебное занятие	Наблюдение Просмотр
2	04.09.2020 09.09.2020 11.09.2020 16.09.2020	Развитие чувства ритма	1 1 1 1	Учебное занятие	Просмотр
3	18.09.2020 23.09.2020 25.09.2020 30.09.2020 02.10.2020 07.10.2020 09.10.2020 14.10.2020 16.10.2020 21.10.2020	Развитие звукотонног о слуха	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Учебное занятие	Просмотр
4	23.10.2020 06.11.2020 11.11.2020 13.11.2020	Музыкальная теоретическая подготовка	1 1 1 1	Учебное занятие	Просмотр
5	18.11.2020 20.11.2020 25.11.2020 27.11.2020 02.12.2020 04.12.2022 09.12.2020 11.12.2020 16.12.2020 18.12.2020 23.12.2020 25.12.2020 13.01.2021 15.01.2021 20.01.2021 22.01.2021	Развитие вокальных данных	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Учебное занятие	Просмотр

	27.01.2021		1		
	29.01.2021		1		
	03.02.2021		1		
	05.02.2021		1		
	10.02.2021		1		
	12.02.2021		1		
	17.02.2021		1		
	19.02.2021		1		
	24.02.2021		1		
	26.02.2021		1		
	03.03.2021		1		
	05.03.2021		1		
	10.03.2021		1		
6	12.03.2021	Развитие речевого аппарата	1	Учебное занятие	Просмотр
	17.03.2021		1		
	19.03.2021		1		
	31.03.2021		1		
	02.04.2021		1		
	07.04.2021		1		
	09.04.2021		1		
	14.04.2021		1		
	16.04.2021		1		
	21.04.2021		1		
7	23.04.2021	Слушание музыки	1	Учебное занятие	Просмотр
	28.04.2021		1		
	30.04.2021		1		
	05.05.2021		1		
8	07.05.2021	Развитие активного словаря	1	Учебное занятие	Просмотр
	12.05.2021		1		
	14.05.2021		1		
	19.05.2021		1		
9	21.05.2021	Творческое задание	1	Учебное занятие	Просмотр
	26.05.2021		1		
		ВСЕГО:	68		

Содержание программы

Содержание данной Программы по данному учебному предмету организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности – «**Базовый**». Данная Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают

трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной Программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа преподавателя о работе в учебном кабинете; тестирование для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик ребенка с ОВЗ и для занятий по программе.

Практика: Подбор репертуара.

Раздел 2. Развитие чувства ритма.

Теория: Знакомство с понятием «сильная доля».

Практика: Умение выделять сильную долю; осваивать на слух более сложный ритм.

Раздел 3. Развитие звуковысотного слуха.

Теория: Определение диапазона детей.

Практика: Разучивание песен, учитывая диапазон детей.

Раздел 4. Музыкальная грамота.

Теория: Знакомство с элементами музыкальной речи: темп, динамические оттенки, штрихи, длительности нот.

Практика: Разучивание упражнений на развитие темпа, динамического оттенка; умение передать настроение. Разучивание ритмических упражнений.

Раздел 5. Развитие вокальных данных.

Теория: Знакомство с понятием «певческий навык».

Практика: Разучивание упражнений на постепенное овладение певческими навыками (частота интонирования, четкая дикция, звукообразование); овладение вокальными навыками.

Раздел 6. Развитие речевого аппарата.

Теория: Знакомство с устройством речевого аппарата.

Практика: Разучивание упражнений на активизацию речевого аппарата.

Раздел 7. Слушание музыки.

Теория: Знакомство с понятием «музыка», средствами выразительности.

Практика: Разучивание упражнений на понимание содержания музыки, умение различать средства выразительности.

Раздел 8. Развитие активного словаря.

Теория: Знакомство с понятием «речь», «язык», функций языка.

Практика: Разучивание упражнений на овладение компонентами языка.

Раздел 9. Творческое задание.

Теория: Закрепление теоретических основ в области вокального искусства.

Практика: Умение самостоятельно работать над произведением, владение музыкальными терминами, нотной грамотой, передача музыкального образа с помощью выразительных средств голоса.

Примерный репертуар

Вокализы:

1. Абт Ф;
2. Зейдлер Г;
3. Канконе М.

Русские народные песни (песни разных народов в обработках).

Песни из кино, мульт /фильмов: Шаинский В., Старокадомский А, Гладков Г.

Песни современных композиторов: Крылатов Е., Чичков Ю., Попатенко Т., Струве Г., Савельев Б., Дунаевский И., Абрамов А., Минков М., Хренников Т., Зацепин А.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа предусматривает: наглядные пособия-схемы по музыкально – теоретическим сведениям; аудио и видеотеку; архив минусовых фонограмм; аппаратура для прослушивания фонограмм и просмотра видеоматериалов; рабочая тетрадь; нотная библиотека; фотоархив.

Методические рекомендации преподавателям. Работа на уроке по учебному предмету «Сольное пение» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и обучающегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать заниматься четко, представить основные задачи для формирования голоса, помочь ощутить ему свои вокальные способности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Однако можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Педагогические методики и технологии

1. Технология личностно-ориентированного обучения.

2. Технология индивидуального обучения.

3. Здоровьесберегающие технологии.

Методы отслеживания (диагностики)

успешности овладения обучающимся содержанием программы

Педагогическое наблюдение, диагностическая карта развития у учащегося различных показателей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов сольного пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

- ***Принципы построения занятий*** помогают решению задач программы в соответствии с возрастными особенностями детей:

- отбор информации, наиболее доступной и актуальной для ребёнка данного возраста;
- дифференцированный подход к детям, учёт их психологических особенностей;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- развивающий характер обучения, основанный на детской познавательной активности.

Дидактическое обеспечение

- **материальные:** учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, музыкальным инструментом (фортепиано);

- **наглядные:** карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **аудиовизуальные:** слайдовые презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы, фонотека.

Техническое обеспечение

(материально-техническое оснащение программы)

Наименование	количество
Фортепиано	1
Настенное зеркало	1
Стол	1
Стул	4
Учебный кабинет не менее 12 м ²	1

Для реализации данной программы имеется кабинет, для занятий на музыкальном инструменте размером не менее 12 м² (что учитывает нормы площади основного помещения для занятий по СанПиН, п. III. п. п. 3.4).

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, мебель.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (музыкальный центр), ноутбук, принтер – сканер, учебная литература по предметам.

Список нотной литературы

1. Антология советской детской песни. Выпуск 1, 2. - М., «Музыка», 1989.
2. Вернисаж улыбок. - М., «Советский композитор», 1991.
3. Дубравин Я., Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте» - М., «Советский композитор», 1983.
4. Зацепин А. «Песни из кинофильмов» - М., «Музыка», 1970.
5. Композиторы шутят - М.. «Музыка», 1989.

6. Крылатые качели, Детские песни Крылатова Е. - М., «АВФ», 1997.
7. Любимые песни. - М., Престиж-ария, 2001.
8. Наша школьная стран. - М., «Советский композитор», 1968.
9. Наши любимые песни. - М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001.
10. О героях мы поем. - М., «Советский композитор», 1984.
11. От мелодии к мелодии. Выпуск 1 – 3 - М., «Музыка», 1990.
12. Песни на стихи Рождественского Р. - М., «Советский композитор», 1987.
13. Под голубыми небесами. - М., Всероссийское музыкальное общество, 1998.
14. Русские народные песни. - М., «Музыка», 1988.
15. Синий цвет. - М., «Советский композитор», 1989.
16. Славкин М. Песни. - М., «Владос», 2008.
17. Спойте, друзья! - М., «Музыка», 1988.
18. Струве Г. Школьный корабль. - М., 1997.
19. Счастливая весна - М., «Советский композитор», 1989.
20. Упражнения и вокализы - М., «Музыка», 2002.
21. Утро. Песни и хоры на стихи Пушкина А. С. - М., «Музыка», 2005.

Список методической литературы

1. Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения - М., 1986.
2. Гонтаренко Н., «Сольное пение» - Ростов надону, «Феникс», 2007.
3. Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики» - М., «Музыка», 1984.
4. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» - М., «Музыка», 1977.
5. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» - М., «Музыка», 1967.
6. Плужников К., «Механика пения» - С-П, «Классика», 2006.
7. Румер М., «Начальное обучение пению» - М., «Музыка», 1982.
8. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - М., «Прометей», 1992.

9. Юссон Р. «Певческий голос» - М., «Музыка», 1974.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504/
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
5. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. - Москва, 2014.