

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

М.П.

СОГЛАСОВАНО на заседании
методического объединения
Протокол № 1
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ
«31» августа 2020 г. №432
Н.Н.Любимова

М.П.

Адаптированная дополнительная
общеразвивающая образовательная программа
в области декоративно-прикладного искусства
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
срок обучения 3 года (2 года 9 месяцев)

Составители:
преподаватель отделения
декоративно-прикладного искусства
Григорьева Алина Александровна

Нефтеюганск
2020г.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства Культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018, «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа учебного предмета «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Федеральный закон № 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии ПМПК.

Программа в области декоративно-прикладного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося и предназначена для индивидуального занятия с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами.

Основной принцип, лежащий в основе программы в области декоративно-прикладного искусства - эстетическое воспитание и формирование навыков творческой деятельности учащегося. Педагоги данного направления отмечают, что, занимаясь художественным творчеством, ребенок сталкивается с теми же проблемами, которые ставит перед ними окружающий мир. Причина лежит в необходимости преодолеть сопротивление материала (краски, уголь, пастель, пластилин, глина и т.д.). Эта задача неразрешима до тех пор, пока ребенок не «вжился в материал», то есть не увидел его «изнутри». В ходе художественной деятельности человек привыкает преодолевать трудности создания нового, вовлекая все свои душевные силы в достижение цели, в решение проблемы. Таким путем закладывается основа личностного роста и развития интереса к жизни.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Актуальность программы содержания данной программы обусловлена

необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации учащегося с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей с учетом возможностей учащегося, и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Новизна программы – в данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, особое внимание уделяется здоровью учащегося.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить самостоятельно пользоваться художественными инструментами и материалами;
- простым изобразительным умениям и техническим навыкам работы с различными художественными материалами;
- познакомить с универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности.

Развивающие:

- развить мелкую моторику, способствующую умственному развитию;
- развитие наблюдательности, умения видеть и воспринимать красоту окружающего мира;

- развитие эстетических, художественных, творческих способностей и дарований в их органичном взаимодействии;

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной восприимчивости к произведениям искусства; формирование элементов аналитического отношения к художественному творчеству - по его темам и средствам выразительности;

- воспитание целостного взгляда на мир, способности к самостоятельному осмыслению и обобщению явлений действительности и искусства на основе формирования опыта собственной деятельности в области изобразительного творчества, овладения практическими умениями и навыками.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что данная программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области декоративно-прикладного творчества; воспитание у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

Адресат программы. Условия реализации программы:

Квалификация педагога, работающего по предмету «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»: Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию. Без предъявления к стажу работы.

Возраст учащихся:

Данная программа предусмотрена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья 6-18 лет.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы составляет 2 года 9 месяцев (204 часа, длительность одного учебного года составляет 34 учебные недели. 1 учебный

предмет «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства») 2 раз в неделю. Учитывая рекомендации по организации режима занятий детей в организациях дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14, раздел 8) занятия проводятся согласно утвержденного расписания.

Режим занятий:

Урок проводится 2 раза в неделю, по 1 академическому часу, продолжительность урока – 30 минут с 20 минутным перерывом.

Формы проведения занятий:

Основной формой учебной работы является индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить особенности развития учащегося.

Планируемый (ожидаемый) результат программы

Ожидаемый результат освоение общеразвивающей программы приобретение учащимися следующих элементарных знаний, умений и навыков в декоративно-прикладной деятельности:

В области композиционной организации изображения:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;

- уметь применять на практике основные правила перспективы;
- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области цвета и освещения:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области передачи пространства:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

Программа имеет циклический характер.

В ходе образовательного процесса возможны корректировки тем и методов обучения в зависимости от процесса развития умений и навыков учащегося.

Во время проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо соблюдать следующие условия: замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения; оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности; опора на наиболее развитые положительные качества ребенка; дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

Периодичность оценки результатов программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные уроки, устные опросы, просмотр творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащегося создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических данных, особенности развития. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны предоставить для просмотра учебные творческие работы.

Формы аттестации обучающихся по программе

С целью отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрены следующие формы аттестации:

*промежуточный контроль - контрольный урок (просмотры учебных творческих работ),

*итоговый контроль – контрольный урок (просмотры учебных творческих работ), в соответствии с установленным графиком и расписанием.

Помимо этого, предусмотрен текущий поурочный контроль.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, обучаемых по адаптированной общеразвивающей образовательной программе в области декоративно-прикладного искусства для учащихся с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям творчества;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое состояние;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие творческого мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах художественно-творческой деятельности:
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Учебный план
по адаптированной дополнительной
общеразвивающей образовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства ОВЗ
Срок обучения - 3 года (2 года 9 месяцев)**

| № п/п | Наименование учебной области/предмета | Формы и сроки промежуточной и итоговой аттестации | | |
|-----------|--|--|-------------------------------|----------|
| | | I | Форма аттестации | Четверть |
| 1. | Учебные предметы художественно- творческой подготовки | 2 | | |
| 1.1 | Основы изобразительного и декоративно- прикладного искусства | 2 | Творческий показ, просмотр | II, IV |

| | | | | |
|--|--------------|----------|--|--|
| | | | | |
| | Всего | 2 | | |

Примечания к учебному плану.

1. На обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 2 года 9 месяцев принимаются дети в возрасте с 6 лет.
2. Учащиеся третьего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы.
3. При реализации адаптированной общеразвивающей образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий - индивидуальный.
 - «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» - 2 часа.
4. По предметам творческой подготовки формы промежуточной и итоговой аттестации: просмотр, творческий показ. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учебно-тематический план по учебному предмету

«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

1-й год обучения

| № п/п | Название раздела | Количество часов аудиторной нагрузки | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------------------|--|---|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Виды искусства | | | | | |
| 1. | Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство, литература, театр) | 4 | 2 | 2 | Наблюдение/ просмотр |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------|
| 2. | Виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 3. | Изобразительное искусство как творческое изображение явлений жизни в их предметном облике | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения | | | | | |
| 4. | Карандаши, бумага | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 5. | Кисти, краска | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 6. | Техника рисования как совокупность навыков, способов, приемов | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 7. | Плоскость и пространство | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 8. | Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения. Пятно «плюс» тема (море, пустыня, ночь и т. д.) | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 9. | Смешанный цвет | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 10. | Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка) | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| Раздел 3. Орнамент и его композиция | | | | | |
| 11. | Сферы применения декоративной композиции | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 12. | Классификация орнаментов | 4 | 2 | 2 | просмотр |

| | | | | | |
|-------|---------------------------------------|----|----|----|----------------------------------|
| 13. | Симметрия в орнаментах | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 14. | Схемы построения ленточных орнаментов | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 15. | Итоговые занятия | 6 | 2 | 4 | Просмотр/ контрольный урок |
| Всего | | 68 | 30 | 38 | |

**Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в
области хореографического искусства.**

**предмет «Основы изобразительного и декоративно-прикладного
искусства»**

1 год обучения

| N п/п | Число/ Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------------------------|---|--------------------------|------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------|
| I. Виды искусства | | | | | | | |
| 1 | 01.09 08.09 | | Индивидуальн ая | 4 | Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство, литература, театр) | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 2 | 15.09 22.09 | | Индивидуальн ая | 4 | Виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 3 | 29.09 06.10 | | Индивидуальн ая | 4 | Изобразительное искусство как творческое изображение явлений жизни в их предметном облике | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения | | | | | | | |
| 4 | 13.10 20.10 | | Индивидуальн | 6 | Карандаши, бумага | Уч. кабинет | Просмотр |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------|--|--------------------|---|---|-------------|----------|
| | 10.11 | | ая | | | | |
| 5 | 17.11 24.11 01.12 | | Индивидуальн ая | 6 | Кисти, краска | Уч. кабинет | Просмотр |
| 6 | 08.12 15.12 22.12 | | Индивидуальн ая | 6 | Техника рисования как совокупность навыков, способов, приемов | Уч. кабинет | Просмотр |
| 7 | 29.12 12.01 | | Индивидуальн ая | 4 | Плоскость и пространство | Уч. кабинет | Просмотр |
| 8 | 19.01 26.01 | | Индивидуальн ая | 4 | Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения. Пятно «плюс» тема (море, пустыня, ночь и т. д.) | Уч. кабинет | Просмотр |
| 9 | 02.02 09.02 | | Индивидуальн ая | 4 | Смешанный цвет | Уч. кабинет | Просмотр |
| 10 | 16.02 02.03 | | Индивидуальн ая | 4 | Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка) | Уч. кабинет | Просмотр |
| Раздел 3. Орнамент и его композиция | | | | | | | |
| 11 | 09.03 16.03 | | Индивидуальн ая | 4 | Сферы применения декоративной композиции | Уч. кабинет | Просмотр |
| 12 | 30.03 06.04 | | Индивидуальн ая | 4 | Классификация орнаментов | Уч. кабинет | Просмотр |
| 13 | 13.04 20.04 | | Индивидуальн ая | 4 | Симметрия в орнаментах | Уч. кабинет | Просмотр |
| 14 | 27.04 04.05 | | Индивидуальн ая | 4 | Схемы построения ленточных орнаментов | Уч. кабинет | Просмотр |
| 15 | 11.05 18.05 25.05 | | Индивидуальн ая | 6 | Итоговые занятия | Уч. кабинет | Просмотр |

Учебно-тематический план по учебному предмету
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»
2-й год обучения

| № п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки | | | Формы аттестации / контроля |
|--|---|---|--------|----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Живопись акварелью | | | | | |
| 1. | Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 2. | Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 3. | Техника лессировки | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 4. | Техника монотипии | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов | | | | | |
| 5. | Создание и развитие сказочной ситуации в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 6. | Холодные оттенки – теплые оттенки | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 7. | Изменение «характера» цвета и его «настроения» | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| Раздел 3. Роспись (техники, приемы, изделия) | | | | | |
| 8. | Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая) | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 9. | Мезенская роспись | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 10. | Городецкая роспись | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| | Раздел 4. Натюрморт | | | | просмотр |
| 11. | Знакомство с натюрмортом | 6 | 2 | 4 | просмотр |
| 12. | Натюрморт «Фруктовая сказка» | 6 | 2 | 4 | просмотр/ контрольн |

| | | | | | |
|--------|--|----|----|----|---------|
| | | | | | ый урок |
| ИТОГО: | | 68 | 24 | 44 | |

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в
области хореографического искусства.

предмет «Основы изобразительного и декоративно-прикладного
искусства»

2 год обучения

| N п/п | Число/ Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------------------------|---|--------------------------|------------------------------|---|-----------------------------|---------------------------|
| Раздел 1. Живопись акварелью | | | | | | | |
| 1 | 07.09 14.09 21.09 | | Индивидуальн ая | 6 | Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 2 | 28.09 05.10 12.10 | | Индивидуальн ая | 6 | Техника мокрым по мокрому. Цветы, деревья, ландшафты | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 3 | 19.10 02.11 09.11 | | Индивидуальн ая | 6 | Техника лессировки | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 4 | 16.11 23.11 30.11 | | Индивидуальн ая | 6 | Техника монотипии | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов | | | | | | | |
| 5 | 07.12 14.12 21.12 | | Индивидуальн ая | 6 | Создание и развитие сказочной ситуации в изобразительном и декоративно- прикладном искусстве | Уч. кабинет | Просмотр |
| 6 | 28.12 11.01 | | Индивидуальн ая | 4 | Холодные оттенки – теплые оттенки | Уч. кабинет | Просмотр |
| 7 | 18.01 25.01 | | Индивидуальн ая | 4 | Изменение «характера» цвета и его «настроения» | Уч. кабинет | Просмотр |
| Раздел 3. Роспись (техники, приемы, изделия) | | | | | | | |
| 8 | 01.02 08.02 15.02 | | Индивидуальн ая | 6 | Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая) | Уч. кабинет | Просмотр |
| 9 | 22.02 01.03 15.03 | | Индивидуальн ая | 6 | Мезенская роспись | Уч. кабинет | Просмотр |

| | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------|--|--------------------|---|---------------------------------|-------------|----------|
| 10 | 22.03 05.04 12.04 | | Индивидуальн ая | 6 | Городецкая роспись | Уч. кабинет | Просмотр |
| Раздел 4. Натюрморт | | | | | | | |
| 11 | 19.04 26.04 03.05 | | Индивидуальн ая | 6 | Знакомство с натюрмортом | Уч. кабинет | Просмотр |
| 12 | 10.05 17.05 24.05 | | Индивидуальн ая | 6 | Натюрморт «Фруктовая сказка» | Уч. кабинет | Просмотр |

Учебно-тематический план по учебному предмету
«Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства»
3-й год обучения

| № п/п | Наименования разделов и тем | Количество часов аудиторной нагрузки | | | Формы аттестации/ контроля |
|------------------------------|---|--------------------------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Живопись акварелью | | | | | |
| 1. | Цветовое настроение и движение цвета | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 2. | Ландшафт. Животные и цветовая перспектива | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 3. | Моделирование образа на основе образа заданной эмоции. Создание линии «поющей», «танцующей», «плачущей» (с использованием цветового и тонального контраста) | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 4. | Искусство переживания как путь к творчеству. Творческая композиция с «переживанием» известных картин и скульптур (свободный выбор репродукций) | 4 | 2 | 2 | просмотр |

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|-------------------------------|
| 5. | Погружение в эмоциональный мир движения | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов | | | | | |
| 6. | Сказочные образы | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 7. | Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 8. | Фантазия на основе трансформации образов предметного мира | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 9. | Образное восприятие | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| Раздел 3. Роспись (техники, приемы, изделия) | | | | | |
| 10. | Роспись по керамике «Гжель» | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 11. | Роспись подносов «Жостово» | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 12. | Роспись лаковой миниатюры «Палех», «Холуй», «Мстёра», «Федоскино» | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| Раздел 4. Натюрморт | | | | | |
| 13. | Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 14. | Тема натюрморта «Фруктовая сказка» | 4 | 2 | 2 | просмотр |
| 15. | Тема натюрморта «Букет цветов и яблоки» | 4 | 2 | 2 | просмотр/ контрольный урок |
| ИТОГО: | | 68 | 34 | 34 | |

Календарный учебный график
по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в
области хореографического искусства.
предмет «Основы изобразительного и декоративно-прикладного
искусства»

3 год обучения

| N п/п | Число/ Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол- во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-----------------|--------------------------------|--------------------|---------------------|---|---------------------|-------------------|
| Раздел 1. Живопись акварелью | | | | | | | |
| 1 | 06.09 13.09 | | Индивидуальн ая | 4 | Цветовое настроение и движение цвета | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 2 | 20.09 27.09 | | Индивидуальн ая | 4 | Ландшафт. Животные и цветовая перспектива | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 3 | 04.10 11.10 | | Индивидуальн ая | 4 | Моделирование образа на основе образа заданной эмоции. Создание линии «поющей», «танцующей», «плачущей» (с использованием цветового и тонального контраста) | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 4 | 18.10 01.11 | | Индивидуальн ая | 4 | Искусство переживания как путь к творчеству. Творческая композиция с «переживанием» известных картин и скульптур (свободный выбор репродукций) | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| 5 | 08.11 15.11 | | Индивидуальн ая | 4 | Погружение в эмоциональный мир движения | Уч. кабинет | Опрос Просмотр |
| Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов | | | | | | | |
| 6 | 22.11 29.11 | | Индивидуальн ая | 4 | Сказочные образы | Уч. кабинет | Просмотр |
| 7 | 06.12 13.12 | | Индивидуальн ая | 4 | Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой | Уч. кабинет | Просмотр |
| 8 | 20.12 27.12 | | Индивидуальн ая | 4 | Фантазия на основе трансформации образов предметного мира | Уч. кабинет | Просмотр |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------|--|--------------------|---|---|-------------|---------------------------------|
| 9 | 10.01 17.01 | | Индивидуальн ая | 4 | Образное восприятие | Уч. кабинет | Просмотр |
| Раздел 3. Роспись (техники, приемы, изделия) | | | | | | | |
| 10 | 24.01 31.01 | | Индивидуальн ая | 4 | Роспись по керамике «Гжель» | Уч. кабинет | Просмотр |
| 11 | 07.02 14.02 | | Индивидуальн ая | 4 | Роспись подносов «Жостово» | Уч. кабинет | Просмотр |
| 12 | 21.02 28.02 07.03 | | Индивидуальн ая | 6 | Роспись лаковой миниатюры «Палех», «Холуй», «Мстёра», «Федоскино» | Уч. кабинет | Просмотр |
| Раздел 4. Натюрморт | | | | | | | |
| 13 | 14.03 21.03 04.04 | | Индивидуальн ая | 6 | Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов | Уч. кабинет | Просмотр |
| 14 | 11.04 18.04 25.04 | | Индивидуальн ая | 6 | Тема натюрморта «Фруктовая сказка» | Уч. кабинет | Просмотр |
| 15 | 02.05 16.05 23.05 | | Индивидуальн ая | 6 | Тема натюрморта «Букет цветов и яблоки» | Уч. кабинет | Просмотр Контрольный урок |

Содержание

1-й год обучения

Раздел 1. Виды искусства

1.Тема «Знакомство с видами искусства (музыка, изобразительное искусство, литература, театр)»

Теория: Знакомство с разными видами искусства, просмотр видео-аудио записей про искусство. Просмотр иллюстраций, слайдов, наглядные примеры.

Практика: Выполнение простых изображений животных через трафареты с помощью пластилина и цветной бумаги.

2.Тема «Виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

Теория: Изучить понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет». Различия этих жанров, поджанры. Применение этих жанров как в изобразительном, так и в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Выполнение простых рисунков, с помощью трафаретов на разные виды изобразительного искусства, с помощью гуаши и широкой кисти. Работа пятном.

3.Тема «Изобразительное искусство как творческое изображение явлений жизни в их предметном облике»

Теория: просмотр видео-аудио записей про искусство. Просмотр иллюстраций, слайдов, наглядные примеры.

Практика: Выполнение простых рисунков на разные виды изобразительного искусства с помощью восковых мелков

Раздел 2. Ознакомление с материалами и инструментами, способами их использования для изображения и художественного выражения

4.Тема «Карандаши, бумага»

Теория: Рассказ о бумаге и карандашах их свойствах и применении в изобразительном и декоративностей-прикладном искусстве

Практика: С помощью различных карандашей (простые твёрдые и мягкие, цветные, акварельные карандаши, масляные и восковые карандаши), выполнить простые рисунки по воображению

5.Тема «Кисти, краска»

Теория: Изучить свойства, применение и различие различных красок в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (гуашь, акварель, акрил, темпера, масляные краски) просмотр наглядных примеров.

Практика: выполнение несложных изображений с помощью различных красок.

6.Тема «Техника рисования как совокупность навыков, способов, приемов»

Теория: Способы применения разных техник рисования, на различных поверхностях, способы применения в повседневной жизни. Просмотр иллюстраций.

Практика: Выполнить рисунки на свободную тему в разных техниках (гуашь, акварель, уголь, пастель, цветные карандаши...)

7.Тема «Плоскость и пространство»

Теория: Просмотр иллюстраций, наглядных примеров, изучить понятие плоскость и пространство, виды и способы их изображения.

Практика: выполнить рисунки пейзажа и по представлению. Выполнить аппликацию «комната» из цветной бумаги и картона.

8.Тема «Произвольное цветное пятно как импульс для работы воображения. Пятно «плюс» тема (море, пустыня, ночь и т.д.)

Теория: изучить понятие «пятно», дать понятие как с помощью цвета и пятна можно изобразить эмоцию, часть природы. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: с помощью большой кисти и гуаши выполнить «пятно-картины»

9.Тема «Смешанный цвет»

Теория: Изучить смешение цветов на палитре, основные правила смешения, дополнительные цвета. Просмотр наглядных примеров

Практика: выполнить творческую работу «разноцветное одеяло» различными оттенками и цветами, с помощью гуаши.

10.Тема «Фантазия на основе реальных образов природы

(природные формы и их декоративная переработка)»

Теория: просмотр иллюстрации, наглядных примеров, о том как можно простые природные формы усложнить или придать интересные декоративные переработки с формами.

Практика: С помощью природных материалов (ветки, еловые ветки, шишки, листья, кора, и т.д.) и пластилина выполнить творческую работу.

Раздел 3. Орнамент и его композиция

11.Тема «Сферы применения декоративной композиции»

Теория: изучить понятие декоративная композиция, просмотр иллюстраций наглядных примеров. Виды декоративных композиций, способы их выполнения. Изучить понятие «орнамент», значение и применение в бытовом использовании.

Практика: выполнить декоративную композицию «волшебная птица», «бабочка», «рыбка», на бумаге с помощью цветной бумаги и картона.

12.Тема «Классификация орнаментов»

Теория: изучить виды орнаментов, их классификацию. Просмотр видео фильма про декоративный орнамент в народном искусстве. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: Выполнить декоративный цветочный орнамент на формате а3, с помощью трафаретов и пластилина.

13.Тема «Симметрия в орнаментах»

Теория: изучить понятие «симметрия», виды и способы изображения симметричных орнаментов в декоративно-прикладном искусстве. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: на формате а3 выполнить симметричный растительный орнамент, с помощью гуаши. С помощью пластилина выполнить на цветном картоне симметричный орнамент.

14.Тема «Схемы построения ленточных орнаментов»

Теория: виды ленточных орнаментов. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить на формате а3 различные декоративные ленточные орнаменты, с помощью гуаши. С помощью пластилина выполнить несколько ленточных орнаментов.

15.Тема «Итоговые занятия»

Теория: повторение пройденных тем. Выбор любой творческой работы, определить способы ее выполнения и последовательности.

Практика: на основе выбранной темы выполнить итоговую работу.

В конце первого года обучения учащиеся должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке.

В области формы, пропорции, конструкции:

- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы.

В области цвета:

- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета.

В области передачи пространства:

- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загромождение дальних предметов ближними;
- элементарно изображать замкнутое пространство: пол и заднюю стену.

2-й год обучения

Раздел 1. Живопись акварелью

1. Тема «Путешествуем по царству цвета. Цветовой круг»

Теория: Изучения основных и составные цветов на примере цветового круга. Правила смешения красок. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнение цветового круга с помощью акварели. На картоне выполнить аппликацию «цветовой круг»

2.Тема «Техника мокрым по сырому. Цветы, деревья, ландшафты»

Теория: Изучение и просмотр поэтапного выполнения техники «мокрым по сырому». Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнение на формате а3 с помощью акварели цветы, деревья, ландшафты/пейзажи

3.Тема «Техника лессировки»

Теория: Изучение и просмотр поэтапного выполнения техники «лессировки». Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнение на формате а3 с помощью акварели лессировку «цветные шарики»

4.Тема «Техника монотипии»

Теория: Изучение термина «монотипия», способы и методы поэтапного выполнения техники. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: на формате а3 с помощью акварели выполнить технику монотипия.

Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов

5.Тема «Создание и развитие сказочной ситуации в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве»

Теория: просмотр иллюстраций в книгах по сказкам , развитие сюжета с помощью передачи пластики, цвета, передачи форм. Просмотр наглядных примеров.

Практика: Выбрать любую сказочную Историю, выполнить несколько изображений разных сказочных событий, с помощью гуаши, акварели и цветных карандашей. Выполнить сюжет в пластилине передавая эмоции, цвет и движение персонажей.

6.Тема «Холодные оттенки – теплые оттенки»

Теория: изучить понятия «тёплый» и «холодный» оттенок. Изучить порядок смешивания. Уметь различать и понимать оттенки. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить рисунок тёплого и холодного города.

7.Тема «Изменение «характера» цвета и его настроения»

Теория: Дать понятие как с помощью определенного цвета можно выразить характера и настроение любой формы, предмета или человека.Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить творческую работу, грустный/веселый/злой/смешной лист бумаги с помощью гуаши и цветной бумаги

Раздел 3. Роспись (техники, приемы, изделия)

8.Тема «Народные традиции в росписи дерева (Мезенская, Городецкая)»

Теория: изучить историю происхождения, росписи. Способы, методы, техники, выполнения росписи. Способы поэтапного выполнения росписи. Основные значения и смыслы знаков, образов и элементов в росписи. Кем, где и зачем применялось. Роспись в современном обществе. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров. Просмотр фильмов о мезенской и Городецкой росписи.

Практика: Выполнение на формате А3 копирование образцов цветными карандашами.

9.Тема «Мезенская роспись»

Теория: Изучить основные элементы в росписи и их поэтапное рисование.

Практика: выполнить на формате а3 копирование образца. Роспись , с помощью гуаши

10.Тема «Городецкая роспись»

Теория: Изучить основные элементы в росписи и их поэтапное рисование.

Практика: выполнить на формате а3 образца. Роспись , с помощью гуаши. Выполнить аппликацию «разделочная доска» в стиле городецкой росписи.

Раздел 4. Натюрморт

11.Тема «Знакомство с натюрмортом»

Теория: Изучить понятие «натюрморт», виды и способы изображения натюрмортов. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить натюрморт с реальной постановки, в гуаши. Выполнить тот же натюрморт в аппликации с помощью цветной бумаги.

12.Тема «Натюрморт «Фруктовая сказка»

Теория: Изучить понятие «натюрморт», виды и способы изображения натюрмортов. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить натюрморт с реальной постановки, в гуаши. Выполнить тот же натюрморт в аппликации с помощью цветной бумаги.

В конце второго года обучения учащиеся должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски;
- уметь передавать композиционное равновесие на листе бумаги при асимметричном заполнении плоскости.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь находить контрастные формы;
- уметь передавать основную, функциональную конструкцию предметов.

В области *цвета и освещения*:

- объяснять и учитывать в работе роль цвета в создании настроения в рисунке;

- уметь изобразить пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.

В области *передачи пространства*:

- уметь передавать зрительное уменьшение удаленных предметов;
- уметь передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов и кругового размещения фигур.

3-й год обучения

Раздел 1. Живопись акварел

1.Тема «Цветовое настроение и движение цвета»

Теория: Дать понятие как с помощью разных цветов и оттенков можно создавать рисунки и декоративно-прикладные работы , передавая настроение, эмоции и движение.

Практика: выполнить аппликацию помощью цветной бумаги и картона «эмоции» (грусть, радость)

2.Тема «Ландшафт. Животные и цветовая перспектива»

Теория: изучить понятие «ландшафт» и перспектива. Виды перспектив, способы ее изображения. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров. Способы изображения животных, пластика, схемы, поэтапность.

Практика:выполнить пейзажные зарисовки с животными с помощью цветных карандашей и мелков.

3.Тема «Моделирование образа на основе образа заданной эмоции. Создание линии «поющей», «танцующей», «плачущей» (с использованием цветового и тонального контраста)»

Теория: показ иллюстраций, наглядных примеров. Способы поэтапного изображения линий.

Практика: выполнить творческое задание с помощью гуаши «линия поёт», «линия танцует», «линия плачет».

4.Тема «Искусство переживания как путь к творчеству. Творческая композиция с «переживанием» известных картин и скульптур (свободный выбор репродукций)»

Теория: ознакомится с известными художниками и их творчеством. Проговорить что изображено на картине, какие эмоции мы испытываем смотря на картину художника. Какие цвета и оттенки использованы. Какой жанр картины, какие техники и материалы были использованы.

Практика: выбрать одну репродукцию любого художника и выполнить творческую работу с копированием известной картины

5.Тема «Погружение в эмоциональный мир движения»

Теория: понять как с помощью эмоций можно передать движение в картине. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить творческое задание «восторг», «опасение»

Раздел 2. Развитие фантазии на основе реальных образов

6.Тема «Сказочные образы»

Теория: как создаются сказочные образы. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: придумать свою маленькую сказку с интересными персонажами, выполнить рисунок.

7.Тема «Формирование навыков выражения характера персонажей штрихом, линией, цветовым пятном, объемной массой»

Теория: дать понятие как с помощью линий, штриха и пятна можно передать эмоцию движения персонажа, его отличительные особенности , характер. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить рисунки разных сказочных персонажей.

8.Тема «Фантазия на основе трансформации образов предметного мира»

Теория: сочинение и создание необыкновенных историй с обыкновенными вещами, воплощение событий на плоскости. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров

Практика: выполнить творческое задание.

9.Тема «Образное восприятие»

Теория: Умение создавать цветовую, линейную и пространственную композицию: цвет – звук, цвет – настроение, линия – интонация, линия – пространство, пространство и форма

Практика: создать образную композицию с помощью гуаши, акварели или любых других графических материалов.

Раздел 3. Роспись (техники, приемы, изделия)

10.Тема «Роспись по керамике «Гжель»

Теория: история происхождения гжельской росписи. Основные элементы, стилистические направления, формы, цвета, правила поэтапного выполнения. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить гжельскую роспись на формате А3 с помощью гуаши. Выполнить роспись по керамической посуде.

11.Тема «Роспись подносов «Жостово»

Теория: история происхождения росписи «жостово». Отличительные особенности, цветовое решение, основные элементы, поэтапное выполнение. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить на формате А3 изображение подноса и его роспись в стиле «жостово»

12.Тема «Роспись лаковой миниатюры «Палех», «Холуй», «Мстёра», «Федоскино»

Теория: история происхождения лаковой миниатюры. Отличительные особенности, цветовое решение, основные элементы, поэтапное выполнение. Просмотр иллюстраций, фильмов и наглядных примеров.

Практика: на любую выбранную тему из лаковых миниатюрных стилей выбрать одну, выполнить творческое задание.

Раздел 5. Натюрморт

13.Тема «Определение натюрморта. Построение натюрморта из 2-3-х предметов»

Теория: просмотр поэтапного выполнения натюрморта. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить натюрморт в гуаши, в пластилине, аппликацией.

14.Тема «Натюрморт «Фруктовая сказка»

Теория: просмотр поэтапного выполнения натюрморта. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить натюрморт в гуаши, в пластилине, аппликацией.

15.Тема «Натюрморт Букет цветов и яблоки»

Теория: просмотр поэтапного выполнения натюрморта. Просмотр иллюстраций, наглядных примеров.

Практика: выполнить натюрморт в гуаши, в пластилине, аппликацией.

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь

В области *композиционной организации изображения*:

- знать законы изображения (доминанта, контрапункт, пропорциональность в композиции);
- владеть понятиями композиционного смыслового равновесия, ритма и паузы;
- уметь передавать пространство с учетом линии горизонта;
- уметь находить композиционно - смысловой центр для создания единого целого через выразительную роль деталей;
- овладеть первоначальными навыками рисунка натюрморта из 2-х предметов с натуры.

В области *формы, пропорции, конструкции*:

- уметь пользоваться выразительными свойствами графического материала;
- уметь применять на практике основные правила перспективы;

- знать анатомическое строение животных;
- уметь составлять натюрморты из предметов, расположенных на различных пространственных уровнях.

В области *цвета и освещения*:

- уметь передавать возможности свето-воздушной среды и цветовых нюансов;
- знать возможности новых живописных техник («а-ля-прима», техника полусухой кистью);
- знать влияние среды на предметы («касание» предмета и фона).

В области *передачи пространства*:

- знать простейшие закономерности воздушной и линейной перспективы, правила объемного изображения предметов;
- уметь выделять границы света и тени, линии и уровня горизонта, точки схода.

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы в области декоративно-прикладного искусства обеспечена доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности учащегося,

выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность учащегося под руководством педагога.

Все педагогические задачи реализуются на занятиях с использованием вспомогательного иллюстративного материала, программных музыкальных произведений (музыкальные произведения должны быть небольшими по продолжительности звучания, отличаться яркостью и динамичностью образов, иметь моторный характер, побуждающий детей к творческому движению, например, пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Игра в лошадки», «Камаринская», «Неаполитанская песенка», М.П.Мусоргского из цикла «Картинки с выставки» и т.д.

В программе предполагается проводить занятия по таким видам деятельности, как: восприятие и изображение музыки; изображение движения через цвет; пространственное решение изображения (сценки) и создание объемной конструкции; изображение на бумаге по итогам прослушивания (чтения) литературного или музыкального произведения.

Учащийся должен почувствовать органическую связь различных видов искусств, их единую природу как видов художественного творчества, а также научиться понимать различия выразительных средств каждого вида искусства. Это поможет выявить склонность к какому-либо виду художественного творчества, увидеть взаимодействие разных способов художественного выражения мысли – через слово, жест, звук, движение, линию и цвет.

Таким образом, на занятиях учащийся знакомится с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала, в основном, происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области изобразительного искусства предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики –

карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Программа предлагает освоение и таких видов техники как монотипия, мокрым по мокрому, лессировка. Для работы в области лепки ребенку предлагают пластилин. Работая в области прикладного искусства, на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например, цветную бумагу, кусочки ткани, фольгу.

В процессе занятий по данной программе педагог контролирует и направляет работу учащегося на достижение результата. При этом педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой - главным организатором ситуации творчества, помогающим ребенку найти пути и методы реализации творческого замысла. Ребенку обеспечивается возможность максимального проявления творческой воли и активности на всех этапах занятий. При этом основной формой общения педагога с учеником должен стать диалог. В области практической творческой деятельности необходимо охватить как можно больший круг материалов, технологий, приемов для воплощения замысла, так как формальная сторона, в свою очередь, способствует активизации творческого процесса.

В работе должны быть задействованы по возможности все органы чувств. Для этого необходимо работать в так называемых пограничных зонах, на грани различных видов искусства: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (графика, живопись). Например:

превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика),

выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками,

рисование заданными графическими приемами,

выявление связи изображения и осязания (рисунки, созданные с помощью отпечатков пальцев, ладони), а также слова и изображения, перформанса и изображения.

Задания должны быть адаптированы к возрасту учащегося и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работа по конкретной теме развешивается на стенах или раскладываются на полу. Основными критериями оценки работ являются личностное отношение, точность и совершенство выражения.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнения различных художественных решений. В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья.

Учебное помещение должно иметь свободное пространство для игр и перформанса. Рабочее место ребенка должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование большого количества материалов, требующих большого пространства для размещения. Желательно, чтобы в классе были DVD проигрыватель, проектор и магнитофон.

Для более плодотворной работы используются методы дифференциации и индивидуализации, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащейся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученице. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель посредством инструктажа-показа.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Педагогические методики и технологии

1. Технология личностно-ориентированного обучения.
2. Технология индивидуального обучения.
3. Здоровьесберегающие технологии.

Методы отслеживания (диагностики)

успешности овладения обучающимся содержанием программы

Педагогическое наблюдение, диагностическая карта развития у учащегося различных показателей.

Методы и приемы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Принципы построения занятий помогают решению задач программы в соответствии с возрастными особенностями детей:

- отбор информации, наиболее доступной и актуальной для ребёнка данного возраста;
- дифференцированный подход к детям, учёт их психологических особенностей;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- развивающий характер обучения, основанный на детской познавательной активности.

Дидактическое обеспечение

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, реквизитным и костюмным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карточки по орфоэпии и сценической речи, плакаты;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: видео учебные фильмы, видеозаписи спектаклей и творческих работ учащихся.

Техническое обеспечение

(материально-техническое оснащение программы)

| | |
|-------------------------------------|-------|
| Столы рабочие на 1 посадочное место | 1 шт. |
|-------------------------------------|-------|

| | |
|--|-------|
| Компьютер | 1 шт. |
| Стулья | 1 шт. |
| Доска | 1 шт. |
| Натюрмортный стол | 1 шт. |
| Учебный кабинет (для групповых занятий) не менее 12 м ² | 1 шт. |

Для реализации данной программы имеется кабинет, для занятий размером 54,5 м² (что учитывает нормы площади основного помещения для занятий по СанПиН, п.Ш. п.п.3.4).

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мебель.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (музыкальный центр), ноутбук, принтер – сканер, учебная литература по предметам.

Список методической литературы

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991
3. Башилов Я.А. Ребенок-художник.- М., 1929
4. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961
5. Библер В.С. Мышление как творчество. – М., 1975
6. Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М., 1971
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.,1975
8. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986
9. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.,1987
10. Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном искусстве // Искусство в школе. – 1993: №3
11. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. М., 2002
12. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. - М., 1914

13. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1979
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. – М., 1987
15. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М., 1981
17. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. - М., 1983
18. Прете М.-К., Копальдо А. Творчество и выражение. В 2 ч. - М., 1981, 1985
19. Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина.- «Феникс» Ростов-на-Дону, 2003.
20. Фрейн Ш. Научись лепить забавных животных.- Минск, «Попурри», 2003
21. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей /Под ред. Н.Н. Фоминой. – М., 1991
22. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М., 1969
23. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981

Список учебной литературы

- Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ-пресс, 2000
- Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
- Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного Досуга», 2007
- Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986

Сокольникова Н.М. «Основы композиции», «Основы рисунка», «Основы живописи». Обнинск, «Титул», 1996

Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010