

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.



М.П.

СОГЛАСОВАНО на заседании
методического объединения
Протокол № 1
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ
«31» августа 2020 г. №432
Н.Н.Любимова



М.П.

Адаптированная дополнительная
общеразвивающая образовательная программа
в области хореографического искусства
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
срок обучения 3 года (2 года 9 месяцев)

Составила: преподаватель
отделения хореографического
искусства
Федотова Лилия Амировна

г. Нефтеюганск
2020 г.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства Культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018, «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано на **удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе **«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.**

Федеральный закон № 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым

программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии ПМПК.

Программа «Хореографического искусства» предназначена для учащегося 7 лет Юмагулова Руслана Ринатовича с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП) в сочетании с умственной отсталостью (интеллектуальное нарушение).

Программа учебного предмета "Ритмика" имеет большое значение для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП). Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении, специфические средства воздействий на учащихся, свойственные коррекционной ритмике, способствуют общему разностороннему развитию учащихся. Одним из компонентов комплексной коррекционно-педагогической работы являются занятия по коррекционной ритмике. Ее систему разрабатывали Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, Н.П. Збруева, Г.А. Волкова, Н.А. Рычкова и др. В работе Г.А. Волковой раскрыты цели, задачи и содержание коррекционной ритмики с детьми, имеющими различные отклонения в речевом развитии, в том числе обусловленные детским церебральным параличом. На занятиях по коррекционной ритмике коррекционная работа основывается на взаимодействии движения, музыки, речи. Модификация данной программы заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с ОВЗ, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации учащегося с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей с учетом возможностей учащегося, и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Новизна программы – в данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, особое внимание уделяется здоровью учащегося.

Данная программа разработана для учащегося с опорно-двигательными нарушениями (ДЦП). Детский церебральный паралич (ДЦП) проявляется прежде всего в двигательных расстройствах. У ученика страдают руки и ноги. Выявлены недостаточность тонких дифференцированных движений пальцев рук, отмечаются нарушения, которые носят название апраксии (неумение выполнять целенаправленные практические действия, движения). мальчик с трудом осваивает навыки одевания, раздевания, застегивания пуговиц, зашнуровывания ботинок, проявляется двигательная недостаточность в нарушениях равновесия и координации движений. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об хореографическом искусстве, формирование практических умений и навыков в области танцевального

творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития. Максимальное раскрытие его творческих возможностей, гармонизация процессов роста.

2. Активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

3. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Образовательные:

- формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты;

- ознакомление с основами хореографии;

- умение ориентироваться в пространстве;

- обучение восприятию произведения танцевального искусства;

- научиться пользоваться своим мышечным аппаратом;

- развитие памяти движений.

Развивающие:

- развитие умения и навыка слышать и слушать музыку, передавать ее в движение;

- развить чувство ритма;

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию;

- развивать и укреплять костно-мышечный аппарат;

- развивать выразительность, выносливость, координацию;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков, навыков социального взаимодействия;
- воспитание необходимых психологических качеств: внимания, быстроты реакции, воображения, чуткого и внимательного отношения к партнёру по сцене, друзьям и близким;
- закреплённости и свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что данная программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области хореографического творчества; воспитание у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

Основным видом деятельности на занятиях является ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Адресат программы. Условия реализации программы:

Квалификация педагога, работающего по предмету «Ритмика» преподаватель работающий по данному учебному предмету, имеет высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию. Без предъявления к стажу работы.

Возраст учащихся:

Данная программа предусмотрена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья 7 лет.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы составляет 2 года 9 месяцев (204 часа, длительность одного учебного года составляет 34 учебных недели, 1 учебный предмет «Ритмика») 2 раз в неделю. Учитывая рекомендации по организации режима занятий детей в организациях дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14, раздел 8) занятия проводятся согласно утвержденного расписания.

Режим занятий:

Урок проводится 2 раза в неделю, по 1 академическому часу, продолжительность урока – 30 минут с 20 минутным перерывом.

Формы проведения занятий:

Основной формой учебной работы является индивидуальные уроки.

Занятия проводятся в индивидуальной форме в присутствии родителей, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Планируемые (ожидаемый) результаты программы

Ожидаемый результат освоение общеразвивающей программы приобретение учащимися следующих элементарных знаний, умений и навыков в хореографической деятельности:

1. Владеет основами знаний по программе с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития.
2. Имеет определенный уровень развития познавательных функций с учетом индивидуального интеллектуального и психофизического развития.
3. Эмоционально-положительно воспринимает творческую деятельность.
4. Владеет приемами и навыками эффективного межличностного общения, способен на адекватные ролевые отношения с педагогом (взрослыми) и детьми.
5. Умеет правильно оценивать свои поступки.

В ходе образовательного процесса возможны корректировки тем и методов обучения в зависимости от процесса развития умений и навыков учащегося.

Во время проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо соблюдать следующие условия: замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения; оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности; опора на наиболее развитые положительные качества ребенка; дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

Периодичность оценки результатов Программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные уроки, устные опросы, просмотр творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащегося создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических данных, особенности развития. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока (творческий показ).

Формы аттестации обучающихся по программе

С целью отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрены следующие формы аттестации:

*промежуточный контроль - контрольный урок,

*итоговый контроль – контрольный урок, в соответствии с установленным графиком и расписанием.

Помимо этого, предусмотрен текущий поурочный контроль.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, обучаемых по адаптированной общеразвивающей образовательной программе в области декоративно-прикладного искусства для учащихся с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям творчества;

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;

- особенности состояния здоровья, физическое состояние;

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;

- развитие творческого потенциала;

- наличие творческого мышления;

- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах художественно-творческой деятельности:

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учебный план по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области хореографического искусства ОВЗ Срок обучения - 3 года (2 года 9 месяцев)

№ п/п	Наименование учебной области/предмета	Формы и сроки промежуточной и итоговой аттестации		
		I	Форма аттестации	Четверть

1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	2		
1.1	Ритмика	2	Творческий показ, просмотр	II, IV
	Всего	2		

Примечания к учебному плану.

1. На обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 2 года 9 месяцев принимаются дети в возрасте с 6 лет.

2. Учащиеся третьего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы.

3. При реализации адаптированной общеразвивающей образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий индивидуальный.

«Ритмика» - 2 часа.

4. По предметам творческой подготовки формы промежуточной и итоговой аттестации: просмотр, творческий показ. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учебно-тематический план по учебному предмету «Ритмика»

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестаци и, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Наблюдение. Просмотр.

2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	10	1	9	Просмотр
3	Подготовительные упражнения - элементы ритмики	15	1	14	Просмотр
4	Танцевальные, ритмические упражнения для ориентации в пространстве и развития координации движений.	15	1	14	Просмотр
8	Подготовительные упражнения-элементы ритмики.	10	1	9	Просмотр
11	Закрепление и повторение пройденного материала.	15	2	13	Итоговый показ Контрольный урок.
ИТОГО:		68	7	61	

Календарный учебный график
на первый год обучения по дополнительной общеразвивающей
образовательной программе в области хореографического искусства.

Предмет «Ритмика»»

(уроки проводятся каждый понедельник и среду с 19.00 до 19.30

согласно утвержденного расписания и учебного графика

на 2020-2021 учебный год)

№ п\п	Число/месяц	Тема занятий	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09.2020 07.09.2020	Вводное занятие	1 1	индивидуальная	Наблюдение Просмотр

2	09.09.2020	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений.	1	индивидуальная	Просмотр
	14.09.2020		1		
	16.09.2020		1		
	21.09.2020		1		
	23.09.2020		1		
	28.09.2020		1		
	30.09.2020		1		
3	05.10.2020	Разминка. Поклон. Марш в паре с преподавателем. -укрепление костно-мышечной системы; -удерживать равновесие;	1	индивидуальная	Просмотр
	07.10.2020		1		
	12.10.2020		1		
	14.10.2020		1		
	19.10.2020		1		
	21.10.2020		1		
4	09.11.2020	-упражнения на развитие пространственной ориентации; -комплекс общеразвивающих упражнений с предметами	1	индивидуальная	Просмотр
	11.11.2020		1		
	16.11.2020		1		
	18.11.2020		1		
	23.11.2020		1		
	25.11.2020		1		
	30.11.2020		1		

5	02.12.2020	-упражнения для развития мимики - понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.	1	индивидуальная	Просмотр
	07.12.2020		1		
	09.12.2020		1		
	14.12.2020		1		
	16.12.2020		1		
	21.12.2020		1		
	23.12.2020		1		
	28.12.2020		1		
6	11.01.2021	-упражнения для развития плавности и мягкости движений. -пластичная гимнастика. -упражнения на дыхание	1	индивидуальная	Просмотр
	13.01.2021		1		
	18.01.2021		1		
	20.01.2021		1		
	25.01.2021		1		
	27.01.2021		1		
7	01.02.2021	-повороты и наклоны корпуса. -первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1		Просмотр
	03.02.2021		1		
	08.02.2021		1		
	10.02.2021		1		
	15.02.2021		1		
	17.02.2021		1		
	22.02.2021		1		
	24.02.2021		1		
8	01.03.2021	упражнения для развития мимики -упражнение в паре с преподавателем.	1	индивидуальная	Просмотр
	03.03.2021		1		
	10.03.2021		1		
	15.03.2021		1		
	17.03.2021		1		
	22.03.2021		1		
9	05.04.2021	-упражнения для развития	1	индивидуальная	Просмотр

	07.04.2021	правильной осанки	1		
	12.04.2021	-упражнения для суставов.	1		
	14.04.2021	Разминка «Буратино».	1		
	19.04.2021		1		
	21.04.2021		1		
	26.04.2021		1		
	28.04.2021		1		
10	05.05.2021	-дыхательные упражнения	1	индивидуальная	Просмотр
	10.05.2021	-упражнения на развитие	1		
	12.05.2021	пространственной ориентации;	1		
	17.05.2021	-элементарные навыки ритмических движений;	1		
	19.05.2021		1		
Всего:			68		

Календарный учебный график
на второй год обучения по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области хореографического искусства.

Предмет «Ритмика»»

(уроки проводятся каждый понедельник и среду с 19.00 до 19.30

согласно утвержденного расписания и учебного графика

на 2021-2022 учебный год)

№ п\п	Число/месяц	Тема занятий	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	06.09.2021	Вводное занятие	1	индивидуальная	Наблюдение
	08.09.2021		1		Просмотр
2	13.09.2021	-знакомство с основами хореографическо	1	индивидуальная	Просмотр
	15.09.2021		1		

	16.09.2021	го искусства;	1		
	20.09.2021	-игры на развитие	1		
	22.09.2021	пространственно	1		
	27.09.2021	й ориентации;	1		
	29.09.2021		1		
3	04.10.2021	Разминка.	1	индивидуальная	Просмотр
	06.10.2021	-укрепление костно-	1		
	11.10.2021	мышечной	1		
	13.10.2021	системы;	1		
	18.10.2021	-удерживать равновесие;;	1		
	20.10.2021		1		
4	01.11.2021	- упражнения для развития	1	индивидуальная	Просмотр
	03.11.2021	плавности и	1		
	08.11.2021	мягкости движений.	1		
	10.11.2021	-пластичная	1		
	15.11.2021	гимнастика.	1		
	17.11.2021		1		
	22.11.2021		1		
	24.11.2021		1		
5	01.12.2021	-дыхательные упражнения	1	индивидуальная	Просмотр
	06.12. 2021	-упражнения на	1		
	08.12.2021	развитие	1		
	13.12.2021	пространственно	1		
	15.12.2021	й ориентации;	1		
	20.12.2021		1		
	22.12.2021		1		
	27.12.2021		1		

6	10.01.2022	-упражнения для развития	1	индивидуальная	Просмотр
	12.01.2022	плавности и	1		
	17.01.2022	мягкости	1		
	19.01.2022	движений.	1		
	24.01.2022	-пластичная гимнастика.	1		
	26.01.2022	-упражнения на дыхание	1		
7	02.02.2022	-повороты и	1		Просмотр
	07.02.2022	наклоны корпуса.	1		
	09.02.2022	-первый подход к ритмическому	1		
	14.02.2022	исполнению	1		
	16.02.2022	(хлопки, выстукивания,	1		
	21.02.2022	притоп).	1		
	28.02.2022		1		
8	02.03.2022	упражнения для развития мимики	1	индивидуальная	Просмотр
	07.03.2022	-упражнение в	1		
	09.03.2022	паре с	1		
	14.03.2022	преподавателем.	1		
	16.03.2022		1		
	21.03.2022		1		
9	04.04.2022	-упражнения для развития	1	индивидуальная	Просмотр
	06.04.2022	-элементарные	1		
	11.04.2022	навыки	1		
	13.04.2022	ритмических движений;	1		
	18.04.2022	-упражнения для развития мимики	1		
	20.04.2022	-упражнение в	1		
	25.04.2022	паре с	1		
	27.04.2022	преподавателем.	1		
10	04.05.2022	-дыхательные упражнения	1	индивидуальная	Просмотр
	11.05.2022	-упражнения на	1		
	16.05.2022	развитие пространственно	1		

	18.05.2022	й ориентации;	1		
	23.05.2022	-элементарные навыки ритмических движений;	1		
Всего:			68		

Календарный учебный график
на третий год обучения по дополнительной общеразвивающей
образовательной программе в области хореографического искусства.

Предмет «Ритмика»»

(уроки проводятся каждый понедельник и среду с 19.00 до 19.30

согласно утвержденного расписания и учебного графика

на 2022-2023 учебный год)

№ п\п	Число/месяц	Тема занятий	Колич ество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	05.09.2022 07.09.2022	Вводное занятие	1 1	индивидуальная	Наблюдение Просмотр
2	12.09.2022 14.09.2022 19.09.2022 21.09.2022 26.09.2022 28.09.2022	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений.	1 1 1 1 1 1	индивидуальная	Просмотр
3	03.10.2022 05.10.2022 10.10.2022 12.10.2022 17.10.2022 19.10.2022	Разминка. Поклон. Марш в паре с преподавателем. -укрепление костно- мышечной системы; -удерживать	1 1 1 1 1 1	индивидуальная	Просмотр

		равновесие;			
4	02.11.2022	-упражнения на	1	индивидуальная	Просмотр
	07.11.2022	развитие	1		
	09.11.2022	пространственно	1		
	14.11.2022	й ориентации;	1		
	16.11.2022	-комплекс	1		
	21.11.2022	общеразвивающи	1		
	23.11.2022	х упражнений с	1		
	28.11.2022	предметами	1		
	30.11.2022		1		
5	05.12.2022	-упражнения для	1	индивидуальная	Просмотр
	07.12.2022	развития мимики	1		
	12.12.2022	- понятие о	1		
	14.12.2022	правой, левой	1		
	19.12.2022	руке, правой,	1		
	21.12.2022	левой стороне.	1		
	26.12.2022		1		
	28.12.2022		1		
6	11.01.2023	-упражнения для	1	индивидуальная	Просмотр
	16.01.2023	развития	1		
	18.01.2023	плавности и	1		
	23.01.2023	мягкости	1		
	25.01.2023	движений.	1		
	30.01.2023	-пластичная	1		
		гимнастика.	1		
7	01.02.2023	-упражнения на	1	индивидуальная	Просмотр
	06.02.2023	дыхание	1		
	08.02.2023	-повороты и	1		
	13.02.2023	наклоны корпуса.	1		
	15.02.2023	-первый подход к	1		
		ритмическому	1		
		исполнению	1		
		(хлопки,	1		
		выстукивания,	1		
		притоп).			

	20.02.2023	пластичная	1		
	22.02.2023	гимнастика.	1		
	27.02.2023	-упражнения на дыхание	1		
8	01.03.2023	упражнения для	1	индивидуальная	Просмотр
	06.03.2023	развития мимики	1		
	13.03.2023	-упражнение в	1		
	15.03.2023	паре с преподавателем.	1		
	20.03.2023	-укрепление	1		
	22.03.2023	костно-мышечной системы;	1		
		-удерживать равновесие;			
		-упражнения на развитие пространственной ориентации;			
9	03.04.2023	-упражнения для	1	индивидуальная	Просмотр
	05.04.2023	развития	1		
	10.04.2023	правильной осанки	1		
	12.04.2023	-упражнения для суставов.	1		
	17.04.2023	пластичная	1		
	19.04.2023	гимнастика.	1		
	24.04.2023	-упражнения на дыхание	1		
	26.04.2023		1		
10	03.05.2023	-дыхательные	1	индивидуальная	Просмотр
	08.05.2023	упражнения	1		
	10.05.2023	-упражнения на развитие	1		
	15.05.2023	пространственной ориентации;	1		
	17.05.2023	-элементарные	1		
	22.05.2023	навыки	1		Просмотр
	24.05.2023	ритмических движений;	1		
Всего:			68		

Содержание программы

Содержание данной Программы по данному учебному предмету организовано по принципу общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.– **«Стартовый»**.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Уроки ритмики способствуют формированию положительных качеств личности. Следует отметить, что уроки создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Уроки воздействуют на формирование произвольного внимания обучающихся, на развитие их памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает весь урок, регулирует движения, благодаря ему вялые и расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность, суетливость действий, нормализуется двигательное беспокойство. Известно, что при сильном возбуждении дети особенно восприимчивы к музыке и ритму. Для снятия чрезмерной возбудимости и нервозности использую лиричную музыку, спокойные и мелодичные музыкальные образы либо, наоборот, яркую бравурную музыку, заражающую детей своим настроением, организующую их деятельность. Ученики, отличающиеся особой робостью и боязливостью, в условиях коллективной деятельности поддаются общему настроению и постепенно включаются в работу. Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряженность, плохая координация, неловкость движений со временем нормализуются благодаря системе музыкально-ритмических упражнений. На уроках ритмики резкие

динамические контрасты в музыке помогают ученикам двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Излишнюю напряженность снимаю упражнениями, сопровождаемыми плавной, протяжной музыкой. При этом дети должны научиться различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ощущать свою позу, направление движения. Для совершенствования координации движения с музыкой добиваюсь точного совпадения начала движения с началом музыки, а также воспитываю понимание устремленности музыкальной фразы к завершению — к тонике — и добиваюсь четкого окончания движения с окончанием музыки

Учитывая состояние физического развития детей, чередую на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается потом на других уроках. Особенностью урока ритмики, в свете его коррекционных задач, является положительный эмоциональный фон всей деятельности обучающихся, который обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием урока, правильным отношением к достижениям каждого ученика. На занятиях использую неременное поощрение малейших успехов учеников, максимальную помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускаю отрицательной оценки неудачных и ошибочных движений детей, резкий или повышенный тон, привлечение внимания коллектива к отдельным школьникам в случае их неудач. Дети испытывают радость от предоставленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понимание музыкального образа.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, гимнастика.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

4.Творческая деятельность.

Музыкально-ритмическая гимнастика совершенствует двигательные навыки, вырабатывает умение владеть своим телом, укрепляет мышцы, благотворно воздействует на работу органов дыхания, кровообращения, вырабатывает координацию движений и правильную осанку. В целях активизации интереса и развития двигательных навыков учащихся в занятия включаются элементы игрового стретчинга.

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа предусматривает: аудио и видеотеку; архив минусовых фонограмм; аппаратура для прослушивания фонограмм и просмотра видеоматериалов.

Комплекс упражнений подбирает учитель, учитывая возможность ученика своего класса, с учетом темы урока (упражнения должны быть, связаны с целями и задачами урока). Тематическая организация способствует поддержанию положительного эмоционального состояния ребенка, интереса и внимания. Проведение подвижных игр, малой активности игр с применением ритмики. Смена видов деятельности ощутимо отражается на положительном эмоциональном настрое детей, способствует снижению статической нагрузки и снятию умственного напряжения, вместе с тем позволяет не только развивать моторную сферу, но и совершенствовать речь. Переменный характер нагрузки более всего соответствует возрастным особенностям физиологического состояния растущего организма и поэтому оказывает благотворное влияние на деятельность систем кровообращения и дыхания. Дети после уроков коррекционной ритмики становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний.

Использование оздоровительных упражнений на уроках позволяет снижать утомляемость, повышать эмоциональный настрой и

работоспособность, а это, в свою очередь, способствует укреплению здоровья учащихся.

Педагогические методики и технологии

1. Технология личностно-ориентированного обучения.
2. Технология индивидуального обучения.
3. Здоровьесберегающие технологии.

Методы отслеживания (диагностики)

успешности овладения обучающимся содержанием программы

Педагогическое наблюдение, диагностическая карта развития у учащегося различных показателей.

Методы и приемы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- игровой.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Принципы построения занятий помогают решению задач программы в соответствии с возрастными особенностями детей:

- отбор информации, наиболее доступной и актуальной для ребёнка данного возраста;
- дифференцированный подход к детям, учёт их психологических особенностей;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;

- развивающий характер обучения, основанный на детской познавательной активности.

Дидактическое обеспечение

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, реквизитным и костюмным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карточки по орфоэпии и сценической речи, плакаты;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видео учебные фильмы, видеозаписи спектаклей и творческих работ учащихся.

Техническое обеспечение

(материально-техническое оснащение программы)

Учебный (хореографический) кабинет не менее 50 м ²	1 шт.
Хореографические станки	3 шт.
Фортепиано	1 шт.
Музыкальный центр	1 шт.
Гимнастические коврики для партерной гимнастики	1 шт.
Зеркала	2 шт.

Для реализации данной программы имеется балетный зал, размером 51,3 м² (что учитывает нормы площади основного помещения для занятий хореографией СанПиН, п.Ш. п.п.3.4), в котором пригодное для танца напольное покрытие (хореографический линолеум), балетные станки (палки), зеркала на одной стороне в полный рост взрослого человека.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, зеркала, станок, музыкальный центр.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (музыкальный центр), ноутбук, принтер – сканер, учебная литература по предметам.

Учебно-методическая литература

1. Барейбойма Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. - М.
2. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение.
4. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
5. Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
6. Косицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном».
7. Лопухина И.Г. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
8. Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия».
9. Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32).
- 10.Плотникова Р.М. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург