

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.



М.П.

СОГЛАСОВАНО на заседании
методического объединения
Протокол № 1
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ
«31» августа 2020 г.
Н.Н.Любимова



М.П.

Адаптированная дополнительная
общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
срок реализации 68 часов (9 месяцев)

Составитель:
преподаватель отделения
специального и общего
фортепиано
Багаутдинова Алиса
Талгатовна

г. Нефтеюганск
2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Настоящая программа предусмотрена для учащихся 9-12 лет и направлена на комплексное художественно - эстетическое и духовно-нравственное воспитание, выявление и развитие способностей в области фортепианного искусства, а также - на укрепление физического здоровья.

Федеральный закон № 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии ПМПК.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Актуальность программы: программа по обучению игре на фортепиано учащихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение знаний,

умений и навыков игры на фортепиано, получении художественного образования, а также проявления разнообразных форм творческой деятельности.

Умение играть на фортепиано оказывает положительное влияние на развитие личности. В процессе обучения расширяется представление о фортепианном искусстве, увеличивается словарный запас, улучшается внимание и память, развивается мелкая моторика, музыкальный слух, музыкальная память, координация.

Данный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском фортепианном искусстве, формирует специальные исполнительские навыки и умения, способствует обогащению музыкального кругозора.

Новизна программы заключается в индивидуальном подходе к учащимся с целью наиболее полного раскрытия их возможностей. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Цель программы: создание условий для творческого развития, социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания, умения и навыки первичных основ игры на фортепиано;
- формировать навыки сольного и ансамблевого музицирования;
- обучить основам музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Развивающие:

- развить навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

- развить мотивационную и эмоционально-волевую сферы;
- развить опыт творческой деятельности;
- развить общую культуру учащихся.

Воспитательные:

- помочь овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;
- сформировать у учащихся нравственные черты характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитать и развить у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что данная программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие детей; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области фортепианного исполнительства; воспитание у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

Основными видами деятельности (звеньями обучения) на занятиях являются слушание музыки, игра на фортепиано, творческие задания. Взаимосвязь между разными звеньями обучения является важным и специфическим аспектом организации педагогического процесса.

Адресат программы. Условия реализации программы:

Квалификация педагога, работающего по предмету «Фортепиано»: Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию. Без предъявления к стажу работы.

Возраст учащихся:

Данная программа предусмотрена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья 9-12 лет.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы составляет 9 месяцев (68 часов, 34 учебные недели, 2 раза в неделю, 1 учебный предмет «Фортепиано»). Учитывая рекомендации по организации режима занятий детей в организациях дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14, раздел 8), занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Режим занятий:

Урок проводится 2 раза в неделю, по 1 академическому часу, продолжительность урока – 30 минут с 20 минутным перерывом.

Формы проведения занятий:

Основной формой учебной работы является индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить особенности развития учащегося.

Планируемые (ожидаемые) результаты Программы:

Ожидаемый результат освоения общеразвивающей программы – приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение социально значимого опыта взаимодействия со сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамбль);
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - навыков публичных выступлений;
 - навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;
- в области теоретической подготовки:
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

К концу обучения учащийся знает:

- понятия: композитор, исполнитель, слушатель, правила слушания музыки;
- регистры (высокий, низкий);
- нотный стан, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации, расположение нот в первой, второй октаве, малой октаве;
- длительности нот и пауз, нота с точкой, фермата;
- знаки повтора: вольта и реприза;
- динамические оттенки;
- темп (быстрый, медленный);

- мажор и минор;
- штрихи: legato, non-legato, staccato;
- этические и эстетические нормы поведения (соответственно с возрастными требованиями).

К концу обучения учащийся умеет:

- исполнять простейшие ритмические формулы;
- охарактеризовать произведение по динамике, темпу, ритму;
- различать мажор и минор на слух;
- определять движение мелодии вверх и вниз;
- определять высокие, низкие звуки;
- ощущать сильную долю;
- игра в ансамбле;
- владеть приемами звукоизвлечения;
- эмоционально и артистично передавать характер музыкального произведения.

Периодичность оценки результатов Программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные уроки, устные опросы. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащегося создаются фонды оценочных средств,

учитывающие специфику физических данных, особенности развития. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Формы аттестации учащихся по программе

С целью отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрены следующие формы аттестации:

*промежуточный контроль - контрольный урок,

*итоговый контроль – контрольный урок, в соответствии с установленным графиком и расписанием.

Помимо этого, предусмотрен текущий поурочный контроль.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, обучаемых по адаптированной общеразвивающей образовательной программе «Фортепиано» для учащихся с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учебный план
по адаптированной дополнительной общеразвивающей
образовательной программе в области музыкального искусства
«Фортепиано»

№ п/ п	Наименование учебной области/предмета	Количество учебных часов в неделю	Формы и сроки промежуточной и итоговой аттестации	
		I	Форма аттестации	Четверть
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2		
1.1	Фортепиано	2	Контрольный урок	I, II, III, IV
	Всего	2		

Примечание к учебному плану

1. На обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 1 год принимаются учащиеся с 9 лет.

2. Учащиеся 1-го года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы.

3. При реализации адаптированной общеразвивающей образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия.

4. По предмету предусмотрены формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При

окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**Учебно-тематический план по учебному предмету
«Фортепиано»**

№ п\п	Тема\Раздел	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, просмотр, опрос
2	Постановка исполнительского аппарата	11	2	9	просмотр
3	История исполнительства	4	2	2	опрос к/у
4	Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	2	опрос
5	Учебно-техническая работа	10	2	8	просмотр к/у
6	Чтение с листа	10	1	9	просмотр
7	Ансамбль	10	2	8	просмотр к/у
8	Учебно-художественная работа	8	2	6	опрос
9	Творческое задание	10	-	10	Просмотр к/у

	Итого:	68	13,5	53,5	
--	--------	----	------	------	--

Календарный учебный график
по адаптированной дополнительной общеразвивающей
образовательной программе
«Фортепиано»

уроки проводятся вторник, четверг с 16.30 до 17.00

№ п\п	Дата	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09.2020	Вводное занятие	1	Учебное занятие	Наблюдение Просмотр
2	03.09.2020	Постановка	1	Учебное	Просмотр
	08.09.2020	исполнительск	1	занятие	
	10.09.2020	ого аппарата	1		
	15.09.2020		1		
	17.09.2020		1		
	22.09.2020		1		
	24.09.2020		1		
	29.09.2020		1		
	01.10.2020		1		
	06.10.2020		1		
	08.10.2020		1		
3	13.10.2020	История	1	Учебное	Просмотр
	15.10.2020	исполнительст	1	занятие	
	20.10.2020	ва	1		
	22.10.2020		1		к/у
4	10.11.2020	Музыкально-	1	Учебное	Просмотр
	12.11.2020	теоретическая	1	занятие	
	17.11.2020	подготовка	1		

	19.11.2020		1		
5	24.11.2020	Учебно- техническая работа	1	Учебное занятие	Просмотр
	26.11.2020		1		
	01.12.2020		1		
	03.12.2020		1		
	08.12.2022		1		
	10.12.2020		1		
	15.12.2020		1		
	17.12.2020		1		
	22.12.2020		1		
	24.12.2020		1		
6	12.01.2021	Чтение с листа	1	Учебное занятие	Просмотр
	14.01.2021		1		
	19.01.2021		1		
	21.01.2021		1		
	26.01.2021		1		
	28.01.2021		1		
	02.02.2021		1		
	04.02.2021		1		
	09.02.2021		1		
7	11.02.2021	Ансамбль	1	Учебное занятие	Просмотр
	16.02.2021		1		
	18.02.2021		1		
	25.02.2021		1		
	02.03.2021		1		
	04.03.2021		1		
	09.03.2021		1		
	11.03.2021		1		
	16.03.2021		1		

	18.03.2021		1		к/у
8	30.03.2021 01.04.2021 06.04.2021 08.04.2021 13.04.2021 15.04.2021 20.04.2021 22.04.2021	Учебно-художественная работа	1 1 1 1 1 1 1 1	Учебное занятие	Просмотр
9	27.04.2021 29.04.2021 04.05.2021 06.05.2021 11.05.2021 13.05.2021 18.05.2021 20.05.2021 25.05.2021 27.05.2021	Творческое задание	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Учебное занятие	Просмотр к/у
		ВСЕГО:	68		

Содержание программы

Содержание данной Программы по данному учебному предмету организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности – **«Базовый»**. Данная Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают

освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной Программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа преподавателя о работе в учебном кабинете; тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик ребенка-инвалида и для занятий по программе;

Практика: Подбор репертуара

Раздел 2. Постановка исполнительского аппарата.

Теория: Выявление особенностей игрового аппарата учащегося. Правила посадки за инструментом: положение ног, корпуса, плеч, предплечья, рук, локтей, кистей, ладоней, пальцев, головы, нумерация пальцев. Мышечная свобода. Организация игровых движений, распределение веса рук, движение (поочередно: правой, левой, двумя руками вместе) в соответствии с движением мелодии, игровые приемы, пальчиковая гимнастика, координация слуха, моторика пальцев, синхронизация левой и правой рук, развитие двигательных навыков.

Практика: Упражнения формирующие правильные игровые навыки (игра на legato по 2-3 звука, «мостик» - квинтовое упражнение, «лягушка» - упражнение на staccato). Формирование аппликатурных принципов (изучение гаммы C dur в прямом движении вверх и вниз, параллельное движение, хроматическая гамма). Пальчиковые игры. Игра «запомни и повтори» - на слух или глядя в ноты повторить простые мелодии, постепенно переходя на более сложный материал.

Раздел 3. История исполнительства.

Теория: История возникновения инструмента. Устройство инструмента, клавиатура, регистры, расположение и название октав.

Практика: Показ устройства инструмента, регистров, октав

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Изучение нотной грамоты: название нот и их расположение на нотном стане, клавиатуре, скрипичный и басовый ключ, знаки альтерации, размер 2/4, 4/4, темп, динамического оттенка, штрихи, длительности нот и пауз (обозначение, счет).

Практика: Разучивание пьес разного характера. Навыки грамотного разбора нотного текста с применением необходимых знаний нотной грамоты.

Раздел 5. Учебно-техническая работа.

Теория: Знакомство с понятием «техническое исполнение». Работа над техническим продвижением.

Практика: Выполнение творческих заданий (ритмические задачи). Умение исполнять ритмично пьесы, этюды (счет вслух). Передача ритмического рисунка в хлопках. Техническое продвижение в гаммах, упражнениях, этюдах, пьесах.

Раздел 6. Чтение с листа.

Теория: Знакомство с алгоритмом при чтении с листа нотного текста.

Практика: Грамотное чтение с листа нотного текста: устный разбор (прохлопать ритм со счетом вслух, прохлопать ритм с названием нот), зрительный разбор нотного текста (определение объема, количество тактов, знаки), исполнение пьес с использованием полученных знаний.

Раздел 7. Ансамбль.

Теория: Знакомство с понятием «игра в ансамбле». Формирование навыков.

Практика: Работа над ансамблем, развитие и формирование звуковых и технических навыков, развитие гармонического слуха, воспитание образного мышления, интерес и желание музицировать.

Раздел 8. Учебно-художественная работа.

Теория: Знакомство с понятием «художественное исполнение». Работа над передачей образа.

Практика: Выразительное исполнение, осмысленное отношение к нотному тексту, взаимосвязь образа и его звукового решения, яркая передача динамики, фразировка, интонация.

Раздел 9. Творческое задание.

Теория: Закрепление теоретических основ в области исполнительского искусства на фортепиано.

Практика: Умение самостоятельно работать над произведением, владение музыкальными терминами, нотной грамотой, передача музыкального образа с помощью выразительных средств.

Репертуар:

1. Берлин В. «Спящий котенок»
2. Галынин Г. «Зайчик»
3. Иванова Т. «Регтайм-шутка»
4. Кабалевский Д. «Маленькая полечка»
5. Калинин В. «Киска»
6. Кравченко Б. «Упрямый козлик»
7. Лекуппе Ф. «Этюд». Соч. 24 №3 ля минор
8. Николаева «Тихая песня».
9. Прокофьев С. «Болтунья»
10. Рамо «Менуэт».
11. Роули А. «В стране гномов».
12. Старокадомский М. «Веселые путешественники»
13. Савельев Б. «Если добрый ты».
14. Савельев Б. «Песня кота Леопольда».
15. Тюрк «Песенка»
16. Уотт «Три поросёнка».
17. Черни К. «Этюд». Соч. 139 № 19. До мажор
18. Шух М. «Колыбельная Элли»
19. Щуровский Ю. «Серенькая кошечка»

Методическое обеспечение учебного процесса

- дидактический материал: наглядные пособия по аппликатуре в гаммах и арпеджио, наглядный словарь музыкальных терминов, рисунки, таблицы, настольные игры: «музыкальный словарик», «соло на лодочках», наборы открыток с изображением портретов советских, современных, русских и зарубежных композиторов и исполнителей, инструментов.
- методический материал: литература (нотная, педагогическая, методическая, психологическая), беседы о музыке, музыкантах композиторах, исполнителях (накопительный материал), развивающий накопительный материал для учащихся: музыкальные ребусы, кроссворды, загадки, стихи, творческие задания по проверке знаний по теории, терминологии, ритмические, задания и пр.

Педагогические методики и технологии

1. Технология личностно-ориентированного обучения.
2. Технология индивидуального обучения.
3. Здоровьесберегающие технологии.

Методы отслеживания (диагностики)

успешности овладения обучающимся содержанием программы

Педагогическое наблюдение, диагностическая карта развития у учащегося различных показателей.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Принципы построения занятий помогают решению задач программы в соответствии с возрастными особенностями учащегося:

- отбор информации, наиболее доступной и актуальной для ребёнка данного возраста;
- непрерывность и преемственность ОП;
- дифференцированный подход к учащимся с учетом психологических, физических особенностей;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, интеллектуальных, эмоциональных, творческих;
- развивающий характер обучения, основанный на детской познавательной активности.

Дидактическое обеспечение

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Техническое обеспечение

(материально-техническое оснащение программы)

Наименование	количество
Фортепиано «Baldwin»	1
Банкета «Baldwin»	1

Скамья для ног	1
Стол	1
Стул	4
Информационный стенд	1
Учебный кабинет не менее 12 м ²	1

Для реализации данной программы имеется кабинет, для занятий на музыкальном инструменте размером не менее 12 м² (что учитывает нормы площади основного помещения для занятий по СанПиН, п. III. п. п. 3.4).

Оборудование учебного кабинета: 2 фортепиано, мебель.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (музыкальный центр), ноутбук, принтер – сканер, учебная литература по предметам.

Список литературы

Нотная литература

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М., 1996.
2. Барсукова С.А. Джаз для детей. Вып.1. - Ростов-на-Дону, 2002.
3. Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста. – М., 1991.
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып.3. – Новосибирск, 2007.
5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей и взрослых. Вып. 2. – Новосибирск, 2006.
6. Балаев Г. Фортепианные ансамбли для ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2000.
7. Бакулова А. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 9. – М., 1982.
8. Барсукова С.А. Джаз для детей для фортепиано младшие классы ДМШ. – Ростов-на-Дону 1997.
9. Барсукова С.А. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительных и 1 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2001.

10. Взорова В.Т. Первые шаги маленького пианиста. – М., 1989.
11. Голованова С.И. Первые шаги. Сборник для начинающих. – М., 1996.
12. Голованова С.И. Ансамбли для начинающих. – М., 1996.
13. Джуди Тэтчел Азбука игры на фортепиано. М., 1998.
14. Иванова О. Новый музыкальный букварь для фортепиано. Ростов-на-Дону, 2005.
15. Королькова И. Крохе – музыканту нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, 2004.
16. Любомудрова Н.А. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. – М., 1983.
17. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. – М., 1988.
18. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 3. – М., 1963.
19. Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки. Ростов-на-Дону, 1999.
20. Модель В. «Улыбка». Мелодии из м/ф в легкой обработке для фортепиано. – Л., 1991.
21. Николаев А.А. Фортепианная игра 1-2 класс. - М, 1981.
22. Нестеров В.Е.Ф.Гнесина фортепианная азбука. – М., 1981.
23. Островский А. Хрестоматия по музыкальной грамоте. – Л., 1958.
24. Разорёнов С. Юный пианист. Вып. 1. – М., 1970.
25. Ройзман Л.И. Юный пианист. Пьесы и ансамбли. Вып. 3. – М., 1964.
26. Соколов М. Маленький пианист – М., 1991.
27. Смирнова Т.И. «Allegro» Фортепиано интенсивный курс. «Слушаем и играем» - фрагменты из произведений мировой музыкальной классики – для младших и средних классов. Тетрадь 15. – М., 1998.
28. Турусов Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. – М., 2003.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504/
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
5. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.