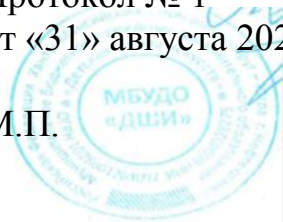


Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

М.П.



СОГЛАСОВАНО на заседании
методического объединения
Протокол № 1
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДШИ
«31» августа 2020 г. № 432
Н.Н.Любимова



М.П.

Адаптированная дополнительная
общеразвивающая образовательная программа
в области изобразительного искусства
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
срок реализации 4 года (3 года 9 месяцев)

Составитель:
преподаватель отделения
изобразительного искусства
Класен Кристина Сергеевна

г.Нефтеюганск
2020 г.

Пояснительная записка

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства Культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018, «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано на **удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.**

Программа учебного предмета «Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства» разработана на основе **«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.**

Федеральный закон № 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Одной из приоритетных целей социальной политики России является модернизация образования в направлении повышения его качества и доступности для всех категорий граждан. Изменение подходов к обучению и воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья (далее с ОВЗ) направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально-адаптивного поведения. Одним из путей реализации этой задачи является образовательная инклюзия, которая может рассматриваться как средство социальной реабилитации не только самого ребенка, но и его семьи. Кроме того, развитие инклюзивного образования обеспечивает равные права, доступность, возможность выбора подходящего образовательного маршрута для любого ребенка вне зависимости от его физических возможностей.

В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, их адаптации в жизни общества. Дети с ограниченными возможностями здоровья – сложная категория детей, требующая к себе повышенного внимания, заботы и понимания.

На сегодняшний день определено восемь основных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья. Диапазон различий в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально

развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям образовательной среде.

Классификация нарушений:

- нарушение зрения;
- нарушение слуха;
- задержка психического развития (ЗПР);
- нарушение интеллектуального развития;
- тяжелые нарушения речи;
- нарушения опорно-двигательного аппарата;
- расстройство поведения и общения;
- комплексное нарушение развития.

Для разработки дополнительной адаптированной образовательной программы необходимо учитывать категорию нарушения, степень его тяжести, а также рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Настоящая программа разработана для детей от 6 до 12 лет и имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предусматривает чередование занятий по рисованию и лепке.

Актуальность программы содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации учащегося с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для творческой деятельности и самореализации.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей с учетом возможностей учащегося, и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ОВЗ от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы.

Новизна программы заключается в том, что программа составлена из двух модулей: «Изобразительное творчество» и «Лепка», что способствует

удобно сформировать календарный тематический план индивидуально для каждого обучающегося с различными нарушениями. Темы из двух модулей можно чередовать или же проводить занятия по полугодиям. При невозможности проведения занятий по лепке из-за трудностей работы с материалом обучающимся (при тяжёлых нарушениях интеллектуального развития, опорно-двигательного аппарата, ЗПР) на 3-4 году обучения повторяется модуль «Изобразительное творчество» с выбором новых тем и усложнением образовательных задач.

Цель программы: развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве, формирование практических умений и навыков в области художественного творчества, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить самостоятельно пользоваться художественными инструментами и материалами;
- простым изобразительным умениям и техническим навыкам работы с различными художественными материалами;
- познакомить с универсальным языком искусства – средствами художественно-образной выразительности.

Развивающие:

- развить мелкую моторику, способствующую умственному развитию;
- развить художественно-творческие способности;

Воспитательные:

воспитывать интерес к изобразительному искусству, эмоциональную устойчивость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что данная программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка.

Адресат программы. Условия реализации программы:

Квалификация педагога, работающего по предмету «Основы изобразительной грамоты и лепка»: Педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию. Без предъявления к стажу работы.

Возраст учащихся:

Данная программа предусмотрена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья 6-12 лет.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации Программы:

Срок реализации программы составляет 3 года 9 месяцев (272 часа, длительность одного учебного года составляет 34 учебные недели. 1 учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и лепки») 2 раз в неделю. Учитывая рекомендации по организации режима занятий детей в организациях дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14, раздел 8) занятия проводятся согласно утвержденного расписания.

Режим занятий:

Урок проводится 2 раза в неделю, по 1 академическому часу, продолжительность урока – 30 минут с 20 минутным перерывом.

Формы проведения занятий:

Основной формой учебной работы является индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить особенности развития учащегося.

Планируемый (ожидаемый) результат программы

Ожидаемый результат освоение общеразвивающей программы приобретение учащимися следующих элементарных знаний, умений и навыков в изобразительной деятельности:

Знать:

- основные понятия изобразительной грамоты – цвет, линия, пятно, объём, техника;
- специфические средства выразительности – форма, фактура, композиция, пропорции;
- различные техники в изобразительном творчестве.

Уметь:

- самостоятельно пользоваться художественными материалами;
- использовать различные приемы рисунка, аппликации и живописи, а также овладеть первичными навыками использования различных материалов;
- создавать, передавать форму, объем предметов (по представлению, с натуры);
- доводить начатое дело до конца.

Программа имеет циклический характер.

В ходе образовательного процесса возможны корректировки тем и методов обучения в зависимости от процесса развития умений и навыков учащегося.

Во время проведения занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья необходимо соблюдать следующие условия: замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения; оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности; опора на наиболее развитые положительные качества ребенка; дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий.

Периодичность оценки результатов Программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в

себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные уроки, устные опросы, просмотр творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащегося создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических данных, особенности развития. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны предоставить для просмотра учебные творческие работы.

Формы аттестации обучающихся по программе

С целью отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрены следующие формы аттестации:

*промежуточный контроль - контрольный урок,

*итоговый контроль – контрольный урок (просмотры учебных творческих работ), в соответствии с установленным графиком и расписанием.

Помимо этого, предусмотрен текущий поурочный контроль.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, обучаемых по адаптированной общеразвивающей образовательной программе в области декоративно-прикладного искусства для учащихся с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям творчества;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое состояние;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие творческого мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учебный план

по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области изобразительного искусства

Срок обучения – 4 года (3 года 9 месяцев)

№ п/п	Наименование учебной области/предмета	Количество учебных часов в неделю	Формы и сроки промежуточной и итоговой аттестации	
		I	Форма аттестации	Четверть
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	1		
1.1	Основы изобразительной грамоты и лепка	2	Творческий показ, просмотр	II, IV
	Всего	2		

Примечания к учебному плану.

1. На обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 3 года 9 месяцев принимаются учащиеся с 6 лет.

2. Учащиеся 4-го года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы.

3. При реализации адаптированной общеразвивающей образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия.

4. По предмету предусмотрены формы промежуточной и итоговой аттестации: творческий показ, просмотр. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учебно-тематический план

Модуль 1. Изобразительное творчество. 1-2 год обучения

№	Тема	Теоретич. (игра, упражнение)	Практич.
1-2	Вводное занятие. Техника работы гуашью. Пальчиковая живопись. Букет рябины	1	1
3-4	Трафаретная печать «Цветы»	1	1
5-6	Штамп природного листа. «Золотая осень»	1	1
7-8	Рисование пластиковой картой. «Водопад»	1	1
9-10	Рисование пластиковой картой. «Деревенский забор», «Радуга»	1	1
11-12	Осенний многоплановый пейзаж «Первый снег». Техника работы	1	1

	гуашью. Набрызг		
13-14	Техника работы акварелью по-сырому. «Пейзаж»	1	1
15-16	Кошка. Использование смешанной техники	1	1
17-18	Монотипия «Яблоко», «Пейзаж»	1	1
19-20	«Мозаика» (техника рваной бумаги)	1	1
21-22	Техника рисования восковыми мелками	1	1
23-24	Печать овощами	1	1
25-26	«Замороженное окно»	1	1
27-28	Применение смешанной техники, «Снеговик»	1	1
29-30	Кляксография «Ветка», (штамп)	1	1
31-32	Техника работы акварелью по мятой бумаге	1	1
33-34	Граттаж. Техника рисования цветными карандашами «Листья»	1	1
35-36	Техника рисования парафиновой свечой. «Морской пейзаж»	1	1
37-38	Применение штампов из ткани, салфеток. «Розовая клумба»	1	1
39-40	«Город», «Самолёт», «Автомобиль» (трафаретная печать)	1	1
41-42	Техника работы масляной пастелью с использованием трафаретов «Фрукты»	1	1
43-44	Подарок маме «Цветы» (техника работы акварелью по-сырому)	1	1

45-46	Мозаика из цветных бумажных шариков «Яблоня»	1	1
47-48	Рисование мятой бумагой и использование бумажных салфеток в композиции «Лес, река, небо»	1	1
49-50	Точечное рисование с помощью ватных палочек	1	1
51-52	Техника рисования сухой пастелью	1	1
53-54	Техника рисования мыльными пузырями	1	1
55-56	Композиция из кусочков цветной бумаги («Радуга», «Облако», «Птица»)	1	1
57-58	Зайчик на поле	1	1
59-60	Пальчиковая живопись	1	1
61-68	Творческая композиция на свободную тему	4	4
Итого		68 часов	

3-4 год обучения

№	Тема	Теоретич. (игра, упражнение)	Практич.
1-6	Вводное занятие. Творческое задание «Мои летние впечатления»	3	3
7-8	Набрызг. «Космическое пространство»	1	1
9-12	Техника работы акварелью по-сырому. «Пейзаж»	2	2
13-14	«Берёзовая роща» (техника рваной бумаги)	1	1
15-18	Техника рисования восковыми мелками	2	2

19-24	Техника рисования сухой пастелью	3	3
25-28	«Радуга» из кусочков цветной бумаги	2	2
29-34	Техника работы гуашью мазками	3	3
35-38	Композиция, выполненная акварелью с помощью целлофанового пакета	2	2
39-42	Граттаж «Космос»	2	2
43-44	Создание текстурированной бумаги	1	1
45-46	Аппликация из текстурированной бумаги	1	1
47-50	«Пушистые животные» (техника работы акварелью по-сырому)	2	2
51-52	Точечное рисование с помощью ватных палочек	1	1
53-68	Творческая композиция на свободную тему	8	8
Итого		68 часов	

Модуль 2. Лепка. 1-2 год обучения

№	Тема	Теоретич. (игра, упражнение)	Практич.
1-2	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка)	1	1
3-4	Геометрическое тело как единица (модуль) изобразительного искусства	1	1
5-6	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)	1	1
7-14	Выполнение композиции из сплюснутых шариков	4	4
15-22	Выполнение плоской композиции из жгутиков	4	4
23-28	Применение в композиции нескольких элементов по лепке	3	3
29-32	Творческое задание «Мое любимое животное, игрушка»	2	2
33-40	Выполнение творческой работы в технике «пластилиновая живопись»	4	4

	на тему «Под водой»		
41-46	Применение техник «пластилиновая живопись» в изделии	3	3
47-54	Пластилиновый алфавит	4	4
55-62	Знакомство с фактурами. Способы их выполнения Интерпретация природных фактур	4	4
63-68	Творческая композиция-иллюстрация. Литературный герой (с применением фактур)	3	3
Итого		68 часов	

3-4 год обучения

№	Тема	Теоретич. (игра, упражнение)	Практич.
1-2	Вводное занятие. Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)	1	1
3-10	Выполнение плоской композиции в смешанной технике «Космос»	4	4
11-16	Базовая форма «капелька». «Букет цветов»	3	3
17-22	Базовая форма «капелька». «Ёлочка»	3	3
23-24	Лепка новогодней игрушки	1	1
25-30	Применение в композиции нескольких элементов по лепке. Декоративное панно в смешанной технике	3	3
31-36	Творческое задание «Мое любимое животное, игрушка»	3	3
37-42	Композиция «Лоскутное покрывало»	3	3
43-52	Многослойная композиция «Пейзаж», копирование работ мастеров	5	5
53-60	Применение техник «пластилиновая живопись» в изделии	4	4
61-62	Виды рельефа	1	1
63-68	Лепка барельефа	3	3
Итого		68 часов	

Календарный учебный график по предмету

«Основы изобразительной грамоты и лепки»

(занятия проводятся каждый четверг и пятница 14.50-15.20, согласно
утвержденного расписания и учебного графика на 2020-2021 учебный год)

1-й год обучения

№	дата	Тема занятия	Материал	Кол – во часов	
				Теория	Практика
Модуль 1. Изобразительное творчество					
1	03.09.20 07.09.20	Вводное занятие. Техника работы гуашью. Пальчиковая живопись. Букет рябины	Гуашь, кисти, палитра Бумага Ф-А3	1	1
2	10.09.20 14.09.20	Трафаретная печать «Цветы»	Гуашь, кисти, палитра, паралонновая губка, трафареты Бумага Ф-А3	1	1
3	17.09.20 21.09.20	Штамп природного листа. «Золотая осень»	Гуашь, листья, кисти, палитра Бумага Ф-А3	1	1
4	24.09.20 28.09.20	Рисование пластиковой картой. «Водопад»	Гуашь, кисти, палитра, пластиковая карта Ф –А 3	1	1
5	01.10.20 05.10.20	Рисование пластиковой картой. «Деревенский забор», «Радуга»	Гуашь, кисти, палитра, пластиковая карта бумага Ф-А3	1	1
6	08.10.20 12.10.20	Осенний многоплановый пейзаж «Первый снег». Техника работы гуашью. Набрызг	Гуашь, палитра, кисти, бумага, жёсткая кисть или зубная щётка Ф-А3	1	1
7	15.10.20 19.10.20	Техника работы акварелью по-сырому.	Акварель, палитра, кисти, бумага Ф-А3	1	1

		«Пейзаж»			
8	22.10.20 09.11.20	Кошка. Использование смешанной техники	Гуашь, акварель, кисти, палитра, Бумага Ф-А3	1	1
9	12.11.20 16.11.20	Монотипия «Яблоко», «Пейзаж»	Гуашь, кисти, палитра Бумага Ф-А3	1	1
10	19.11.20 23.11.20	«Мозаика» (техника рваной бумаги)	Гуашь, кисти, палитра, цветная бумага, клей- карандаш, бумага Ф-А3	1	1
11	26.11.20 30.11.20	Техника рисования восковыми мелками	Восковые мелки, Бумага Ф-А3	1	1
12	03.12.20 07.12.20	Печать овощами	Штампы из овощей, гуашь, кисти, палитра, бумага Ф-А3	1	1
13	10.12.20 14.12.20	«Замороженное окно»	Гуашь, кисти, палитра, Бумага Ф-А3	1	1
14	17.12.20 21.12.20	Применение смешанной техники, «Снеговик»	Гуашь, кисти, палитра Ф -А3	1	1
15	24.12.20 28.12.20	Кляксография «Ветка», (штамп)	Акварель, кисти, палитра, трубочки, Ф -А3	1	1
16	11.01.21 14.01.21	Техника работы акварелью по мятой бумаге	Акварель, кисти, палитра, Ф -А3	1	1
17	18.01.21 21.01.21	Граттаж. Техника рисования цветными карандашами «Листья»	Листья, цветные карандаши, Ф -А3	1	1
18	25.01.21 28.01.21	Техника рисования парафиновой свечой. «Морской пейзаж»	Акварель, парафиновая свеча, кисти, палитра Ф -А 3,	1	1
Модуль 2. Лепка					
19	01.02.21 04.02.21	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с	Пластилин, стеки	1	1

		пластилином (нож, стеки, скалка)			
20	08.02.21 11.02.21	Геометрическое тело как единица (модуль) изобразительного искусства	Пластилин, стеки, основа (картон)	1	1
21	15.02.21 18.02.21	Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)	Пластилин, стеки, основа (картон)	1	1
22	22.02.21 25.02.21 01.03.21 04.03.21 11.03.21 15.03.21 18.03.21 29.03.21	Выполнение композиции из сплюснутых шариков	Пластилин, стеки, основа (картон)	4	4
23	01.04.21 05.04.21 08.04.21 12.04.21 15.04.21 19.04.21 22.04.21 26.04.21	Выполнение плоской композиции из жгутиков	Пластилин, стеки, основа (картон)	4	4
24	29.04.21 03.05.21 06.05.21 13.05.21 17.05.21 20.05.21	Применение в композиции нескольких элементов по лепке	Пластилин, стеки, основа (картон)	3	3
25	24.05.21 27.05.21 31.05.21 03.06.21	Творческое задание «Мое любимое животное, игрушка»	Пластилин, стеки, основа (картон)	2	2
Итого				68 часов	

2-й год обучения

№	дата	Тема занятия	Материал	Кол – во часов
---	------	--------------	----------	----------------

				Теория	Практика
Модуль 1. Изобразительное творчество					
1	03.09.20 07.09.20	Применение штампов из ткани, салфеток. «Розовая клумба»	Гуашь, кисти, палитра, ткань, салфетки Бумага Ф-А3	1	1
2	10.09.20 14.09.20	«Город», «Самолёт», «Автомобиль» (трафаретная печать)	Гуашь, кисти, палитра, паралонная губка, трафареты Бумага Ф-А3	1	1
3	17.09.20 21.09.20	Техника работы масляной пастелью с использованием трафаретов «Фрукты»	Гуашь, масляная пастель, кисти, палитра, трафареты Бумага Ф-А3	1	1
4	24.09.20 28.09.20	Подарок маме «Цветы» (техника работы акварелью по-сырому)	Акварель, кисти, палитра, Ф – А 3	1	1
5	01.10.20 05.10.20	Мозаика из цветных бумажных шариков «Яблоня»	Гуашь, кисти, палитра, цветная бумага, клей бумага Ф-А3	1	1
6	08.10.20 12.10.20	Рисование мятой бумагой и использование бумажных салфеток в композиции «Лес, река, небо»	Гуашь, акварель, палитра, кисти, мягкая бумага, салфетки, Ф-А3	1	1
7	15.10.20 19.10.20	Точечное рисование с помощью ватных палочек	Гуашь, палитра, кисти, ватные палочки, бумага Ф-А3	1	1
8	22.10.20 09.11.20	Техника рисования сухой пастелью	Сухая пастель, Тонированная бумага Ф-А3	1	1
9	12.11.20 16.11.20	Техника рисования мыльными пузырями	Гуашь, кисти, палитра, мыльные пузыри Бумага Ф-А3	1	1
10	19.11.20	Композиция из	Гуашь, кисти,	1	1

	23.11.20	кусочков цветной бумаги («Радуга», «Облако», «Птица»)	палитра, цветная бумага, клей-карандаш, бумага Ф-А3		
11	26.11.20 30.11.20	Зайчик на поле	Гуашь, восковые мелки, Бумага Ф-А3	1	1
12	03.12.20 07.12.20	Пальчиковая живопись	Гуашь, кисти, палитра, бумага Ф-А3	1	1
13	10.12.20 14.12.20 17.12.20 21.12.20 24.12.20 28.12.20 11.01.21 14.01.21	Творческая композиция на свободную тему	Гуашь, кисти, палитра, Бумага Ф-А3	4	4
Модуль 2. Лепка					
14	18.01.21 21.01.21 25.01.21 28.01.21 01.02.21 04.02.21 08.02.21 11.02.21	Выполнение творческой работы в технике «пластилиновая живопись» на тему «Под водой»	Пластилин, стеки, основа (картон)	4	4
15	15.02.21 18.02.21 22.02.21 25.02.21 01.03.21 04.03.21	Применение техник «пластилиновая живопись» в изделии	Пластилин, стеки, основа (банка, бутылка)	3	3
16	11.03.21 15.03.21 18.03.21 29.03.21 01.04.21 05.04.21 08.04.21 12.04.21	Пластилиновый алфавит	Пластилин, стеки, основа (картон)	4	4
17	15.04.21 19.04.21 22.04.21	Знакомство с фактурами. Способы их выполнения	Пластилин, стеки, основа (картон)	4	4

	26.04.21 29.04.21 03.05.21 06.05.21 13.05.21	Интерпретация природных фактур			
18	17.05.21 20.05.21 24.05.21 27.05.21 31.05.21 03.06.21	Творческая композиция- иллюстрация. Литературный герой (с применением фактур)	Пластилин, стеки, основа (картон)	3	3
Итого					68 часов

3-й год обучения

№	дата	Тема занятия	Материал	Кол – во часов	
				Теория	Практика
Модуль 1. Изобразительное творчество					
1	03.09.20 07.09.20 10.09.20 14.09.20 17.09.20 21.09.20	Вводное занятие. Творческое задание «Мои летние впечатления»	Гуашь, акварель, кисти, палитра Бумага Ф-А3	3	3
2	24.09.20 28.09.20	Набрызг. «Космическое пространство»	Гуашь, кисти, палитра, паралонновая губка, трафареты, жёсткая кисть или зубная щётка, Бумага Ф-А3	1	1
3	01.10.20 05.10.20 08.10.20 12.10.20	Техника работы акварелью по-сырому. «Пейзаж»	Акварель, кисти, палитра Бумага Ф-А3	2	2
4	15.10.20 19.10.20	«Берёзовая роща» (техника рваной бумаги)	Гуашь, кисти, палитра, цветная бумага, Ф –А 3	1	1

5	22.10.20 09.11.20 12.11.20 16.11.20	Техника рисования восковыми мелками	Восковые мелки, бумага Ф-А3	2	2
6	19.11.20 23.11.20 26.11.20 30.11.20 03.12.20 07.12.20	Техника рисования сухой пастелью	Сухая пастель, Тонированная бумага Ф-А3	3	3
7	10.12.20 14.12.20 17.12.20 21.12.20	«Радуга» из кусочков цветной бумаги	Гуашь, палитра, кисти, цветная бумага, клей, Ф-А3	2	2
8	24.12.20 28.12.20 11.01.21 14.01.21 18.01.21 21.01.21	Техника работы гуашью мазками	Гуашь, кисти, палитра, Бумага Ф-А3	3	3
9	25.01.21 28.01.21 01.02.21 04.02.21	Композиция, выполненная акварелью с помощью целлофанового пакета	Акварель, кисти, палитра, целлофановый пакет, Бумага Ф-А3	2	2
Модуль 2. Лепка					
10	08.02.21 11.02.21	Вводное занятие. Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины)	Пластилин, стеки, основа (картон)	1	1
11	15.02.21 18.02.21 22.02.21 25.02.21 01.03.21 04.03.21 11.03.21 15.03.21	Выполнение плоской композиции в смешанной технике «Космос»	Пластилин, стеки, основа (картон)	4	4
12	18.03.21 29.03.21	Базовая форма	Пластилин, стеки,	3	3

	01.04.21 05.04.21 08.04.21 12.04.21	«капелька». «Букет цветов»	основа (картон)		
13	15.04.21 19.04.21 22.04.21 26.04.21 29.04.21 03.05.21	Базовая форма «капелька». «Ёлочка»	Пластилин, стеки, основа (картон)	3	3
14	06.05.21 13.05.21	Лепка новогодней игрушки	Пластилин, стеки, основа (картон)	1	1
15	17.05.21 20.05.21 24.05.21 27.05.21 31.05.21 03.06.21	Применение в композиции нескольких элементов по лепке. Декоративное панно в смешанной технике	Пластилин, стеки, основа (картон или диск)	3	3
Итого				68 часов	

4-й год обучения

№	дата	Тема занятия	Материал	Кол – во часов	
				Теория	Практика
Модуль 1. Изобразительное творчество					
1	03.09.20 07.09.20 10.09.20 14.09.20	Граттаж «Космос»	Гуашь, кисти, палитра, восковые мелки, парафиновая свеча, хоз. мыло, палочка для процарапывания, Бумага Ф-А3	2	2
2	17.09.20 21.09.20	Создание текстурированной бумаги	Гуашь, акварель, кисти, палитра, паралонновая губка, целлофановый пакет, пищевая плёнка, соль, зубная щётка,	1	1

			Бумага Ф-А3		
3	24.09.20 28.09.20	Аппликация из текстурированной бумаги	Текстурированная бумага, клей, ножницы, восковые мелки, Бумага Ф-А3	1	1
4	01.10.20 05.10.20 08.10.20 12.10.20	«Пушистые животные» (техника работы акварелью по-сырому)	Акварель, кисти, палитра, Ф –А 3	2	2
5	15.10.20 19.10.20	Точечное рисование с помощью ватных палочек	Гуашь, кисти, палитра, ватные палочки, бумага Ф-А3	1	1
6	22.10.20 09.11.20 12.11.20 16.11.20 19.11.20 23.11.20 26.11.20 30.11.20 03.12.20 07.12.20 10.12.20 14.12.20 17.12.20 21.12.20 24.12.20 28.12.20	Творческая композиция на свободную тему	Гуашь, акварель, палитра, кисти и др. бумага Ф-А3	8	8
Модуль 2. Лепка					
7	11.01.21 14.01.21 18.01.21 21.01.21 25.01.21 28.01.21	Творческое задание «Мое любимое животное, игрушка»	Пластилин, стеки, основа (картон)	3	3
8	01.02.21 04.02.21 08.02.21 11.02.21 15.02.21	Композиция «Лоскутное покрывало»	Пластилин, стеки, основа (картон)	3	3

	18.02.21				
9	22.02.21 25.02.21 01.03.21 04.03.21 11.03.21 15.03.21 18.03.21 29.03.21 01.04.21 05.04.21	Многослойная композиция «Пейзаж», копирование работ мастеров	Пластилин, стеки, основа (картон)	5	5
10	08.04.21 12.04.21 15.04.21 19.04.21 22.04.21 26.04.21 29.04.21 03.05.21	Применение техник «пластилиновая живопись» в изделии	Пластилин, стеки, основа (банка или бутылка)	4	4
11	06.05.21 13.05.21	Виды рельефа	Пластилин, стеки, основа (картон)	1	1
12	17.05.21 20.05.21 24.05.21 27.05.21 31.05.21 03.06.21	Лепка барельефа	Пластилин, стеки, основа (картон)	3	3
Итого				68 часов	

Содержание учебного предмета

Содержание данной Программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности – «Стартовый». Данная Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

На занятиях по ИЗО учащиеся с ОВЗ овладевают умением пользоваться не только карандашом, кистью, краской, но и свечой и другими нетрадиционными материалами. Они штрихуют, закрашивают рисунок, печатают листьями и штампами из картофеля, моркови, рисуют птичьим пером. Учатся рисовать жесткой кистью, применяя прием тычкования, создавать изображения с помощью клея и манки, опилок, стружки, различных круп: гороха, фасоли, овса и риса. Учащиеся используют в работе комочки из бумажных салфеток, умеют выполнять объемную аппликацию из бумажных салфеток.

В ходе овладения этими умениями и навыками развивается моторика (движения кисти, пальцев), формируется зрительно-двигательная координация, рука готовится к скорейшему обучению письму.

Сочетание рисования по трафарету красками, кистью и пальцем с обрывной аппликацией («Солнышко», «Листик», «Облака»), создание коллажей и другие виды работы способствуют возникновению и реализации радостных, непосредственных эмоций, имеющих ярко выраженные индивидуальные проявления.

Занятия ручным трудом, особенно работа с объектами живой природы – листья, ветки, семена, шишки, желуди и другие развивают полимодальные ощущения и представления у детей, активизируя их познавательную, личностную и мотивационно-образующую сферу.

Работа с бумагой, тканью различной фактуры, нитками, веревочками создает предпосылки для последующей подготовки детей к знакомству с элементами трудовой деятельности.

Модуль 1. Изобразительное творчество. 1-2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Техника работы гуашью. Пальчиковая живопись. Теория: знать технику работы гуашью «пальчиковая живопись».

Задача: выполнить в технике «пальчиковая живопись» букет рябины. Уметь рисовать пальцами. Навык работы гуашью. Демонстрация различных

материалов.

Материал: Гуашь, ф-А3

2. Тема: Трафаретная печать «Цветы».

Теория: знать о технике трафаретной печати.

Задача: выполнить композицию «Цветы» с помощью трафаретов.

Уметь делать отпечаток с помощью трафаретов. Навык работы с трафаретами.

Материал: использование гуаши, паралоновой губки, палитры, формата А3 и трафаретов рыбок.

3. Тема: Штамп природного листа. «Золотая осень». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать о технике «штамп».

Задача: составить композицию «Осенний лес». Уметь делать отпечатки с помощью природного листа. Навык работы со штампами.

Материал: использование А3, свежих листьев различной формы и цвета, гуаши, кистей.

4. Тема: Рисование пластиковой картой. «Водопад». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать о способе нанесения красок с помощью пластиковой карты.

Задача: выполнить композицию «Водопад» с помощью пластиковой карты. Уметь наносить краски пластиковой картой. Навык работы гуашью.

Материал: использование пластиковой карты, А3, гуаши. Применение пальчиковой живописи.

5. Тема: Рисование пластиковой картой. «Деревенский забор», «Радуга».

Теория: закрепить знания о способе нанесения красок пластиковой картой. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Задача: выполнить композицию на выбор «Деревенский забор»,

«Радуга», используя пластиковую карту. Уметь наносить краски пластиковой картой. Навык работы с инструментом (картой).

Материал: использование А3, гуаши, пластиковой карты.

6. Тема: Осенний многоплановый пейзаж «Первый снег».

Теория: изучить технику работы гуашью (многослойная), технику набрызга.

Задача: выполнить осенний многоплановый пейзаж «Первый снег». Уметь использовать технику многослойной гуаши и набрызг. Навык работы с гуашью и различными инструментами. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: использование А3, гуаши, жёсткой кисти или зубной щётки.

7. Тема: Техника работы акварелью по-сырому. «Пейзаж».

Теория: знать технику работы акварелью «по-сырому». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Задача: выполнить пейзаж в технике работы акварелью по-сырому. Уметь работать акварелью «по-сырому». Навык работы акварелью.

Материал: использование А3, акварели, кистей, мольберта.

8. Тема: Кошка. Использование смешанной техники.

Теория: знать о возможности применения смешанной техники, знать понятие «лессировка».

Задача: выполнить композицию «Кошка», применяя технику работы акварелью «по-сырому» и лессировка. Уметь использовать разные техники акварели. Навык работы акварелью.

Пальчиковая игра, стихи, упражнения. Применение ранее изученных техник.

Материал: акварель, ф-А3.

9. Тема: Монотипия «Яблоко», «Пейзаж». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать понятие «монотипия».

Задача: выполнить симметричную композицию относительно сгиба формата, выполнив отпечаток с одной половины листа на другую. Уметь выполнять монотипии. Навык работы с живописными материалами. Создание воображаемого образа.

Материал: Использование А3, акварели, гуаши.

10. Тема: «Мозаика» (техника рваной бумаги).

Теория: знать понятие «мозаика».

Задача: выполнить мозаику на свободную тему из кусочков цветной рваной бумаги. Уметь работать составляя композицию из кусочков цветной бумаги. Навык работы с цветной бумагой. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: использование А3, клея, цветной бумаги, цветных карандашей, акварели.

11. Тема: Техника рисования восковыми мелками. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать технику работы восковыми мелками.

Задача: выполнить композицию на выбор восковыми мелками. Уметь рисовать восковыми мелками. Навык работы с графическим материалом.

Материал: использование А3, восковых мелков, акварели.

12. Тема: Печать овощами.

Теория: знать о технике печати.

Задача: выполнить композицию, используя штампы из овощей. Уметь изготавливать штампы из подручных материалов (в данном случае из овощей). Навык работы со штампами. Пальчиковая игра, стихи, упражнения. Выполнение упражнения «Цветочная полянка».

Материал: использование А3, вырезанных штампов из картофеля, моркови и др.

13. Тема: «Замороженное окно».

Теория: закрепить знания использования различных техник в композиции. Задача: выполнить композицию «Замороженное окно». Придумать узор замороженного окна. Уметь применять ранее изученные техники в творческой композиции. Навык применения различных техник. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: использование А3 и различных материалов.

14. Тема: Применение смешанной техники, «Снеговик».

Теория: закрепить знания использования различных техник в композиции. Задача: выполнить композицию «Снеговик». Придумать узор замороженного окна. Уметь применять ранее изученные техники в творческой композиции. Навык применения различных техник. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: использование А3, гуаши.

15. Тема: Кляксография «Ветка». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать технику «кляксография» и её виды.

Задача: нарисовать веточку используя акварель и трубочку. Цветную капельку раздувать через трубочку. Уметь создавать рисунки в технике «кляксография». Навык работы с нетрадиционными техниками.

Материал: использование А3, акварели, трубочек.

16. Тема: Техника работы акварелью по мятой бумаге. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать способ работы акварелью по мятой бумаге.

Задача: выполнить композицию на тему по выбору. Уметь создавать цветовые переходы в акварельной живописи. Навык работы с акварелью.

Материал: использование А3, акварели, кистей.

17. Тема: Граттаж. Техника рисования цветными карандашами «Лист». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать понятие «граттаж» и его разновидности.

Задача: создать абстрактную композицию «Цветные листья», подкладывая под формат природные листья разных деревьев и штрихуя формат цветными карандашами. Уметь применять данный способ в творческой композиции. Навык работы с графическими материалами.

Материал: использование А3, природных материалов, цветных карандашей.

18. Тема: Техника рисования парафиновой свечой. «Морской пейзаж».

Теория: знать способ рисования парафиновой свечой.

Задача: выполнить морской пейзаж с морскими волнами, используя парафиновую свечу и акварель. Уметь применять парафиновую свечу в акварельной живописи. Навык работы с графическими и живописными материалами. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: использование А3, парафиновой свечи, акварели, кистей.

19. Тема: Применение штампов из ткани, салфеток. «Розовая клумба».

Теория: знать технику штампа из ткани.

Задача: создать образ цветочной клумбы используя штамп из ткани. Уметь делать штамп из ткани самостоятельно и выполнять им отпечатки. Навык работы со штампом. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: использование пастельной бумаги формата А3, гуаши; штампов, скрученных из ткани в форме розы.

20. Тема: «Город», «Самолёт», «Автомобиль» (трафаретная печать). Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: закрепить знания о применении трафаретной печати.

Задача: создать композицию с присутствием вышеуказанных объектов (самолёт в небе, машина на дороге, город). Уметь выполнять качественные трафаретные отпечатки в работе. Навык работы с трафаретами.

Материал: использование А3, трафаретов, гуаши, паралоновой губки или мятой бумаги.

21. Тема: Техника работы масляной пастелью с использованием трафаретов «Фрукты». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать о работе масляной пастелью.

Задача: нарисовать масляной пастелью фрукты, используя трафареты. Уметь смешивать цвета и правильно наносить мазки при работе с масляной пастелью. Навык работы с графическим материалом.

Материал: использование А3, трафаретов с кругами, масляной пастели, образцов фруктов.

22. Тема: Подарок маме «Цветы» (техника работы акварелью по-сырому). Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: закрепить знания техники работы акварелью «по-сырому».

Задача: Выполнить открытку «Цветы» в технике «по-сырому». Уметь применять технику «по-сырому» в конкретном изделии. Навык работы акварелью.

Материал: использование А3, акварели, кистей.

23. Тема: Мозаика из цветных бумажных шариков «Яблоня». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: закрепить знания техники «мозаика».

Задача: выполнить мозаику, скручивая цветную бумагу в шарики. Уметь составлять мозаику из мелких цветных модулей. Навык работы с цветной бумагой и клеем.

Материал: использование А3, готового контурного рисунка, клея, цветной бумаги.

24. Тема: Рисование мятой бумагой и использование бумажных салфеток в композиции «Лес, река, небо». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать способы сочетания разных нетрадиционных техник в композиции.

Задача: выполнить композицию, используя штампы из мятой бумаги и

из бумажных салфеток. Уметь применять данную технику в композиции. Навык работы со штампами.

Материал: использование А3, мятой бумаги, бумажных салфеток, акварели, гуаши.

25. Тема: Точечное рисование с помощью ватных палочек. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать технику точечного рисования.

Задача: создать композицию на свободную тему, заполняя рисунок точками. Уметь заполнять рисунок цветными точками. Навык модульного заполнения рисунка.

Материал: использование А3, гуаши, ватных палочек.

26. Тема: Техника рисования сухой пастелью. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: Знать технику работы сухой пастелью.

Задача: создать композицию на свободную тему сухой пастелью. Уметь наносить правильные штрихи сухой пастелью. Навык работы с сухой пастелью.

Материал: использование пастельной бумаги, сухой пастели.

27. Тема: Техника рисования мыльными пузырями. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать о нетрадиционной технике рисования мыльными пузырями.

Задача: заполнить формат цветными следами от подкрашенных мыльных пузырей. Уметь рисовать мыльными пузырями. Навык работы с нетрадиционными техниками.

Материал: использование А3, акварели, мыльных пузырей и других дополнительных материалов.

28. Тема: Композиция из кусочков цветной бумаги («Радуга», «Облако», «Птица»). Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: закрепить знания о цветной мозаике.

Задача: выполнить мозаику из кусочков цветной бумаги. Уметь составлять мозаику из кусочков цветной бумаги. Навык работы с цветной бумагой и клеем.

Материал: использование А3, акварели, кистей, клея, цветной бумаги.

29. Тема: Зайчик на поле. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Теория: знать разные техники живописи.

Задача: создать композицию на свободную тему в смешанной технике. Уметь применять разные живописные техники в одной композиции. Навык работы с живописными техниками.

Материал: использование А3, гуаши.

30. Тема: Пальчиковая живопись.

Теория: закрепить знания о пальчиковой живописи.

Задача: создать композицию на свободную тему в пальчиковой живописи. Уметь применять пальчиковую живопись в композиции. Навык работы с гуашью. Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: использование А3, гуаши.

31. Тема: Творческая композиция на свободную тему.

Теория: знать разные техники живописи.

Задача: создать композицию на свободную тему в смешанной технике. Уметь применять разные живописные техники в одной композиции. Навык работы с живописными техниками.

Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: ф-А3, использование различных материалов с применением ранее изученных техник.

Изобразительное творчество. 3-4 год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Творческое задание «Мои летние впечатления».

Теория: знать разные техники живописи.

Задача: создать композицию на свободную тему в смешанной технике. Уметь применять разные живописные техники в одной композиции. Навык работы с живописными техниками.

Материал: использование А3, простого карандаша, акварели.

2. Тема: Набрызг. «Космическое пространство».

Теория: закрепить знания о технике набрызга.

Задача: Применение пальчиковой живописи. Создание звёздного неба с помощью набрызга. Уметь рисовать набрызгом. Навык работы с нетрадиционными техниками.

Материал: использование А3, гуаши, жесткой кисти, кругов из бумаги различного размера (трафаретов).

3. Тема: Техника работы акварелью по-сырому. «Пейзаж».

Теория: знать технику работы акварелью «по-сырому». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Задача: выполнить пейзаж в технике работы акварелью по-сырому. Уметь работать акварелью «по-сырому». Навык работы акварелью.

Материал: использование А3, акварели, кистей.

4. Тема: «Берёзовая роща» (техника рваной бумаги).

Теория: знать технику рваной бумаги в композиции.

Задача: выполнить композицию «Берёзовая роща», создавая берёзы из полос рваной бумаги. и дополнив образ красками. Уметь применять рваную бумагу в композиции. Навык работы с прикладными материалами и красками.

Материал: использование А3, клея, цветной бумаги, цветных карандашей, акварели.

5. Тема: Техника рисования восковыми мелками. Выполнение композиции на выбор.

Теория: знать технику работы восковыми мелками.

Задача: выполнить композицию на выбор восковыми мелками. Уметь

рисовать восковыми мелками. Навык работы с графическим материалом.

Материал: использование А3, восковых мелков, акварели.

6. Тема: Техника рисования сухой пастелью. Выполнение композиции «Пейзаж», «Любимое животное» или др.

Теория: Знать технику работы сухой пастелью.

Задача: создать композицию на выбранную тему сухой пастелью. Уметь наносить правильные штрихи сухой пастелью. Навык работы с сухой пастелью.

Материал: использование А3, сухой пастели.

7. Тема: «Радуга» из кусочков цветной бумаги.

Теория: закрепить знания о цветной мозаике.

Задача: выполнить мозаику из кусочков цветной бумаги. Уметь составлять мозаику из кусочков цветной бумаги. Навык работы с цветной бумагой и клеем.

Материал: использование А3, акварели, кистей, клея, цветной бумаги.

8. Тема: Техника работы гуашью мазками. Композиция на тему «Краски осени», «Оттенки зимы», «Цвета лета».

Теория: знать технику работы гуашью мазками.

Задача: выполнить пейзаж мазками. Уметь наносить мазки и смешивать оттенки. Навык работы с гуашью.

Материал: А3, гуашь, кисти.

9. Тема: Композиция, выполненная акварелью с помощью целлофанового пакета.

Теория: знать о способах создания фактур с помощью пакета.

Задача: Нанесение на сырой лист холодных оттенков и тёплых на другой лист. Влажный лист накрывается целлофановым пакетом и формируются складки, оставляется до полного высыхания. Создание образа с помощью гелиевой ручки. Уметь выполнять фактуры пакетом. Навык работы с нетрадиционными техниками.

Материал: использование 2-х ф. А3, акварели, целлофанового пакета, чёрной гелиевой ручки.

10. Тема: Граттаж «Космос».

Теория: знать о способе процарапывания рисунка «граттаж».

Задача: выполнить графическую композицию с помощью восковых мелков, парафиновой свечи, гуаши и мыла, процарапывая деревянной палочкой. Уметь работать в технике «граттаж». Навык работы с графической композицией.

Материал: использование А3, восковых мелков, парафиновой свечи, гуаши тёмных холодных цветов, хозяйственного мыла, палочки для процарапывания.

11. Тема: Создание текстурированной бумаги.

Теория: знать о способах создания текстурированной бумаги.

Задача: выполнение текстур разными нетрадиционными техниками: целлофановым пакетом, пищевой плёнкой, набрызгом, солью. Уметь создавать различные виды текстурированной бумаги. Навык работы с нетрадиционными техниками.

Материал: ф-А3, акварель, гуашь, зубная щётка, целлофановый пакет, пищевая плёнка, соль.

12. Тема: Аппликация из текстурированной бумаги.

Теория: знать о понятии «аппликация».

Задача: выполнение аппликации «Бабочка на цветах» из текстурированной бумаги, подготовленной на предыдущем уроке. Уметь составлять композицию из текстурированной бумаги. Навык работы с прикладными материалами.

Материал: листы текстурированной бумаги, ф-А3, клей, ножницы, восковые мелки или масляная пастель.

13. Тема: «Пушистые животные» (техника работы акварелью по-сырому).

Теория: знать технику работы акварелью «по-сырому». Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Задача: выполнить пушистых животных в технике работы акварелью по-сырому. Уметь работать акварелью «по-сырому». Навык работы акварелью.

Материал: использование А3, акварели.

14. Тема: Точечное рисование с помощью ватных палочек.

Теория: знать технику точечного рисования.

Задача: создать композицию на свободную тему, заполняя рисунок точками. Уметь заполнять рисунок цветными точками. Навык модульного заполнения рисунка.

Материал: использование А3, гуаши, ватных палочек.

15. Тема: Творческая композиция на свободную тему.

Теория: знать разные техники живописи.

Задача: создать композицию на свободную тему в смешанной технике. Уметь применять разные живописные техники в одной композиции. Навык работы с живописными техниками.

Пальчиковая игра, стихи, упражнения.

Материал: использование различных материалов с применением ранее изученных техник.

Модуль 2. Лепка. 1-2 год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с пластилином (нож, стеки, скалка). Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты.

Материал: пластилин, стеки, клеенка.

2. Тема: Геометрическое тело как единица (модуль) изобразительного искусства.

Материал: использование пластилина и стеков.

3. Тема: Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки,

пластины). Основные базовые формы. Лепка фруктов и овощей, предметов быта, мебели.

Материал: пластилин, стеки, основа (картон).

4. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков.

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

5. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.

Использование А3, гуаши, жесткой кисти.

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

6. Тема: Применение в композиции нескольких элементов по лепке.

Применение ранее изученных техник работы с пластилином.

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

7. Тема: Творческое задание «Мое любимое животное, игрушка».

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

8. Тема: Выполнение творческой работы в технике «пластилиновая живопись» на тему «Под водой».

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

9. Тема: Применение техник «пластилиновая живопись» в изделии.

Материал: использование бутылки, банки или стакана, пластилина и стеков.

10. Тема: Пластилиновый алфавит.

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

11. Тема: Знакомство с фактурами. Способы их выполнения.

Интерпретация природных фактур.

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

12. Тема: Творческая композиция-иллюстрация. Литературный герой с применением фактур). Создание литературного героя, сказочного персонажа из пластилина на плоскости с передачей различных фактур. Выполнение иллюстрации из пластилина к литературному произведению.

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

Лепка. 3-4 год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Основные базовые формы (шарик, колбаска, брусочки, пластины). Основные базовые формы. Лепка животных.

2. Тема: Выполнение плоской композиции в смешанной технике «Космос». Материал: использование пластилина и стеков.

3. Тема: Базовая форма «капелька». «Букет цветов». Новая форма на основе сплющенного шарика «капелька». Выполнение композиции «Букет цветов» из «капелек».

Материал: пластилин, картон, стеки.

4. Тема: Базовая форма «капелька». «Ёлочка». Выполнение композиции «Ёлочка» тем же способом из «капелек».

Материал: пластилин, картон, стеки.

5. Тема: Лепка новогодней игрушки. Новогодние игрушки из пластилина. Материал: использование картона, пластилина и стеков.

6. Тема: Применение в композиции нескольких элементов по лепке. Применение ранее изученных техник работы с пластилином. Декоративное панно в смешанной технике.

Материал: использование картона или старого CD-диска, пластилина и стеков.

7. Тема: Творческое задание «Мое любимое животное, игрушка».

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

8. Тема: Композиция «Лоскутное покрывало».

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

9. Тема: Многослойная композиция «Пейзаж», копирование работ мастеров. Материал: использование картона, пластилина и стеков.

10. Тема: Применение техник «пластилиновая живопись» в изделии. Материал: использование бутылки, банки или стакана, пластилина и стеков.

11. Тема: Виды рельефа. Понятия «барельеф», «горельеф», «контррельеф» Материал: использование картона, пластилина и стеков.

12. Тема: Лепка барельефа. Выбор темы: «посудная полка», «овощи и

фрукты», «игрушки» и др.

Материал: использование картона, пластилина и стеков.

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы в области изобразительного искусства обеспечена доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

Основная педагогическая деятельность направлена на активизацию процессов и механизмов творческого воображения и деятельности учащегося, выработку и закрепление у них потребности в творчестве, представлений о творчестве как о глубинном, эмоционально ярком переживании, жизненно важном состоянии.

Содержанием занятий является творческая деятельность учащегося под руководством педагога.

Педагогические методики и технологии

1. Технология личностно-ориентированного обучения.
2. Технология индивидуального обучения.
3. Здоровьесберегающие технологии.

Методы отслеживания (диагностики)

успешности овладения обучающимся содержанием программы

Педагогическое наблюдение, диагностическая карта развития у учащегося различных показателей.

Методы и приемы обучения

- объяснительно–иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- игровой (упражнения, пальчиковые игры);
- индивидуальный подход (управление рукой учащегося, вкладывание в руку карандаша, кисти и других инструментов).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Принципы построения занятий помогают решению задач программы в соответствии с возрастными особенностями детей:

- отбор информации, наиболее доступной и актуальной для ребёнка данного возраста;
- дифференцированный подход к детям, учёт их психологических особенностей;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- развивающий характер обучения, основанный на детской познавательной активности.

Дидактическое обеспечение

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Техническое обеспечение
(материально-техническое оснащение программы)

Столы рабочие	2 шт.
Компьютер	1 шт.
Стулья	2 шт.
Доска	1 шт.
Натюрмортный стол	1 шт.
Мольберты	2 шт.
Учебный кабинет (для групповых занятий) не менее 12 м ²	1 шт.

Для реализации данной программы имеется кабинет, для занятий размером 54,5 м² (что учитывает нормы площади основного помещения для занятий по СанПиН, п. III. п. п. 3.4).

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мебель.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон (музыкальный центр), ноутбук, принтер – сканер, учебная литература по предметам.

Список литературы

1. Галкина В.Б., Хомутова Н.Ю. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики рук при коррекции нарушений речи у учащихся начальных классов. – Ж. Дефектология, № 3, 1999.

2. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи. – Ж. Дефектология, № 4, 1999.

3. Концепция СФГОС для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская. – М.: Просвещение, 2014. – 97 с.
4. Организация работы с учащимися с ограниченными возможностями здоровья в условиях внедрения инклюзивного образования: методические материалы / Под научной ред. Н.А Палиевой, д.п.н.. – Ставрополь: ГБОУ ДПО СКИРО ПК и ПРО, 2012. - 152 с.
5. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 528с.
6. Платонов, К. К. Структура и развитие личности. – М.: Наука, 1986. – 254 с.
7. Психологический словарь / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 440 с., ил. ISBN 5-7155-0720-0
8. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. И. Аксенова и др.; под ред. Н. М. Назаровой. – 10-е изд., стер. – М.: Академия, 2010, - 400 с.