

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

ПРИНЯТО на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

М.П.

СОГЛАСОВАНО на заседании
методического объединения
Протокол № 1
«30» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ
«31» августа 2020 г. № 432
Н.Н.Любимова

М.П.

Адаптированная дополнительная
общеразвивающая образовательная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
срок реализации 68 часов (9 месяцев)

Составитель: преподаватели
отделения народных инструментов
Ромашов Владислав Николаевич
Пьянкова Галина Яковлевна

г. Нефтеюганск
2020 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства Культуры Российской Федерации №1685 от 01.10.2018, «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано на **удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.**

Программа учебного предмета «Народные инструменты» разработана на основе **«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»**, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Федеральный закон № 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым

программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии ПМПК.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

Актуальность программы: на современном этапе развития общества данная программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических, нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Новизна программы заключается в индивидуальном подходе к учащимся с целью наиболее полного раскрытия их возможностей.

Цель программы: создание условий для развития творческих

способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить основам техники игры на народных инструментах;
- формировать необходимые умения и навыки игры на народных инструментах

Развивающие:

- развить навыки сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развивать мотивационную и эмоционально-волевую сферы;
- развивать опыт творческой деятельности;
- развивать общую культуру учащихся.

Воспитательные:

- помочь овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;
- сформировать у учащихся нравственные черты характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитать у учащихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что данная программа предлагаемый программный материал предоставляет учащимся возможность развивать свой творческий потенциал, формирует первичные знания и умения в области музыкального исполнительства на народных инструментах.

Адресат программы. Условия реализации программы:

Квалификация педагога, работающего по предмету «Народные инструменты»: Педагоги, работающие по данной программе, имеют высшее профессиональное образование, первую квалификационную категорию. Без предъявления к стажу работы.

Возраст учащихся:

Данная программа предусмотрена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья 6-17 лет.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы составляет 9 месяцев (68 часов, 34 учебные недели, 2 раза в неделю, 1 учебный предмет «Народные инструменты»). Учитывая рекомендации по организации режима занятий детей в организациях дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14, раздел 8), занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Режим занятий:

Урок проводится 2 раза в неделю, по 1 академическому часу, продолжительность урока – 30 минут с 20 минутным перерывом.

Формы проведения занятий:

Основной формой учебной работы является индивидуальные уроки. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, выявить особенности развития учащегося.

Планируемые (ожидаемые) результаты Программы:

Ожидаемый результат:

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для учащихся с ограниченными возможностями здоровья должно обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамбль);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Периодичность оценки результатов Программы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости проводятся контрольные уроки, устные опросы. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических данных, особенности развития. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Формы аттестации учащихся по программе

С целью отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы предусмотрены следующие формы аттестации:

- *промежуточный контроль - контрольный урок,
- *итоговый контроль – контрольный урок, в соответствии с установленным графиком и расписанием.

Помимо этого, предусмотрен текущий поурочный контроль.

Критерии оценки

При оценивании учащихся, обучаемых по адаптированной общеразвивающей образовательной программе «Народные инструменты» для учащихся с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития учащегося с ОВЗ;

- особенности состояния здоровья, физическое;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учебный план
по адаптированной дополнительной общеразвивающей
образовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

№ п/ п	Наименование учебной области/предмета	Количество учебных часов в неделю	Формы и сроки промежуточной и итоговой аттестации	
		I	Форма аттестации	Четверть
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	2		
1.1	Народные инструменты	2	Контрольный урок	I, II, III, IV
	Всего	2		

Примечание к учебному плану

1. На обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 1 год принимаются

учащиеся с 6 лет.

2. Учащиеся 1-го года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы.

3. При реализации адаптированной общеразвивающей образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий: индивидуальные занятия.

4. По предмету предусмотрены формы промежуточной и итоговой аттестации: контрольный урок. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Учебно-тематический план по учебному предмету

«Народные инструменты»

№ п\п	Тема\Раздел	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение, просмотр, опрос
2	Постановка исполнительского аппарата	11	2	9	просмотр
3	История исполнительства	4	2	2	опрос к/у
4	Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	2	опрос
5	Учебно-техническая работа	10	2	8	просмотр к/у
6	Чтение с листа	10	1	9	просмотр

7	Ансамбль	10	2	8	просмотр к/у
8	Учебно-художественная работа	8	2	6	опрос
9	Творческое задание	10	-	10	Просмотр к/у
	Итого:	68	13,5	53,5	

Календарный учебный график
по адаптированной дополнительной общеразвивающей
образовательной программе
«Народные инструменты»

уроки проводятся вторник, пятница с 14.00 до 14.30

№ п\п	Дата	Тема	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09.2020	Вводное занятие	1	Учебное занятие	Наблюдение Просмотр
2	04.09.2020	Постановка исполнительск ого аппарата	1	Учебное занятие	Просмотр
	08.09.2020		1		
	11.09.2020		1		
	15.09.2020		1		
	18.09.2020		1		
	22.09.2020		1		
	25.09.2020		1		
	29.09.2020		1		

	02.10.2020		1		
	06.10.2020		1		
	09.10.2020		1		
3	13.10.2020	История	1	Учебное	Просмотр
	16.10.2020	исполнительст	1	занятие	
	20.10.2020	ва	1		
	23.10.2020		1		к/у
4	10.11.2020	Музыкально-	1	Учебное	Просмотр
	13.11.2020	теоретическая	1	занятие	
	17.11.2020	подготовка	1		
	20.11.2020		1		
5	24.11.2020	Учебно-	1	Учебное	Просмотр
	27.11.2020	техническая	1	занятие	
	01.12.2020	работа	1		
	04.12.2020		1		
	08.12.2022		1		
	11.12.2020		1		
	15.12.2020		1		
	18.12.2020		1		
	22.12.2020		1		
	25.12.2020		1		к/у
6	12.01.2021	Чтение с листа	1	Учебное	Просмотр

	15.01.2021		1	занятие	
	19.01.2021		1		
	22.01.2021		1		
	26.01.2021		1		
	29.01.2021		1		
	02.02.2021		1		
	05.02.2021		1		
	09.02.2021		1		
7	12.02.2021	Ансамбль	1	Учебное занятие	Просмотр
	16.02.2021		1		
	19.02.2021		1		
	26.02.2021		1		
	02.03.2021		1		
	05.03.2021		1		
	09.03.2021		1		
	12.03.2021		1		
	16.03.2021		1		
	19.03.2021		1		к/у
8	30.03.2021	Учебно-	1	Учебное занятие	Просмотр
	02.04.2021	художественна	1		
	06.04.2021	я работа	1		
	09.04.2021		1		

	13.04.2021		1		
	16.04.2021		1		
	20.04.2021		1		
	23.04.2021		1		
9	27.04.2021	Творческое	1	Учебное	Просмотр
	30.04.2021	задание	1	занятие	
	04.05.2021		1		
	07.05.2021		1		
	11.05.2021		1		
	14.05.2021		1		
	18.05.2021		1		
	21.05.2021		1		
	25.05.2021		1		
	28.05.2021		1		к/у
		ВСЕГО:	68		

Содержание программы

Данная Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной Программы.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа преподавателя о работе в учебном кабинете; тестирования для определения особенностей психической деятельности и личностных характеристик ребенка-инвалида и для занятий по программе.

Практика: Подбор репертуара.

Раздел 2. Постановка исполнительского аппарата.

Теория: Выявление особенностей игрового аппарата учащегося. Правила посадки за инструментом: положение ног, корпуса, плеч, предплечья, рук, локтей, ладоней, пальцев, головы, нумерация пальцев. Мышечная свобода. Организация игровых движений, игровые приемы, пальчиковая гимнастика, координация слуха, развитие двигательных навыков.

Практика: Упражнения формирующие правильные игровые навыки. Изучение ладов, название струн (для учебного предмета «гитара»). Пальчиковые игры. Игра «запомни и повтори» - на слух или глядя в ноты повторить простые мелодии, постепенно переходя на более сложный материал.

Раздел 3. История исполнительства.

Теория: История возникновения инструмента. Устройство инструмента.

Практика: Показ устройства инструмента.

Раздел 4. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Изучение нотной грамоты: название нот и их расположение на нотном стане, изучение скрипичного (басового) ключа, знаки альтерации, размер 2/4, 4/4, темп, динамические оттенки, штрихи, длительности нот и пауз (обозначение, счет).

Практика: Разучивание разнохарактерных пьес. Навыки грамотного разбора нотного текста с применением необходимых знаний нотной грамоты.

Раздел 5. Учебно-техническая работа.

Теория: Знакомство с понятием «техническое исполнение». Работа над техническим продвижением.

Практика: Выполнение творческих заданий (ритмические задачи). Умение исполнять ритмично пьесы, этюды (счет вслух). Передача ритмического рисунка в хлопках.

Раздел 6. Чтение с листа.

Теория: Знакомство с алгоритмом при чтении с листа нотного текста.

Практика: Грамотное чтение с листа нотного текста: устный разбор (прохлопать ритм со счетом вслух, прохлопать ритм с названием нот), зрительный разбор нотного текста (определение объема, количество тактов, знаки), исполнение пьес с использованием полученных знаний.

Раздел 7. Ансамбль.

Теория: Знакомство с понятием «игра в ансамбле». Формирование навыков.

Практика: Работа над ансамблем, развитие и формирование звуковых и технических навыков, развитие гармонического слуха, воспитание образного мышления, интерес и желание музицировать.

Раздел 8. Учебно-художественная работа.

Теория: Знакомство с понятием «художественное исполнение». Работа над передачей образа.

Практика: Выразительное исполнение, осмысленное отношение к нотному тексту, взаимосвязь образа и его звукового решения, яркая передача динамики, фразировка, интонация.

Раздел 9. Творческое задание.

Теория: Закрепление теоретических основ в области исполнительского искусства на народных инструментах.

Практика: Умение самостоятельно работать над произведением, владение музыкальными терминами, нотной грамотой, передача музыкального образа с помощью выразительных средств.

Репертуарный список:

1. Сарате М. Этюд №1
2. Иванова Л. «Дремучий лес»
3. Калинин В. «Вальс»
4. Красев М. «Ёлочка»
5. Поврозняк Й. «Весенний вальс»
6. Рак Ш. «Ласковая песенка»
7. РНП «Как на матушке на Неве-Реке»
8. РНП «Во саду ли в огороде»
9. УНП «Ніч яка місячна»
10. Сарате М. Этюд №2

Примерная программа выступления на контрольном уроке:

1. Аноним П. «Ла Фолия»
2. Калинин В. «Полька»

1. Иванова Л. «Листопад»
2. Каркасси М. «Андантино»

1. Марышев С. «Молитва»
2. Обр. Калинина В. «На горе то калина»

1. Рак Ш. «Старинная песня»
2. РНП «Посею лебеду на берегу»

Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа предусматривает: наглядные пособия-схемы по музыкально – теоретическим сведениям; аудио и видеотеку; архив минусовых фонограмм; аппаратура для прослушивания фонограмм и просмотра видеоматериалов; рабочая тетрадь; нотная библиотека; фотоархив

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Педагогические методики и технологии

1. Технология личностно-ориентированного обучения.
2. Технология индивидуального обучения.
3. Здоровьесберегающие технологии.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимся содержанием программы

Педагогическое наблюдение, диагностическая карта развития у учащегося различных показателей.

Методы и приемы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебных предметов используются следующие методы обучения:

- словесные (художественное слово);
- дидактические;
- наглядные (показ, демонстрация приемов);
- практические (освоение сценической площадке в образе);
- проблемно – поисковые.

Принципы построения занятий помогают решению задач программы в соответствии с возрастными особенностями детей:

- отбор информации, наиболее доступной и актуальной для ребёнка данного возраста;

- дифференцированный подход к детям, учёт их психологических особенностей;
- рациональное сочетание разных видов деятельности, интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок;
- развивающий характер обучения, основанный на детской познавательной активности.

Дидактическое обеспечение

- **материальные:** народные музыкальные инструменты, учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, музыкальным инструментом (фортепиано);
- **наглядные:** карты, плакаты, настенные иллюстрации, магнитные доски, (интерактивная доска);
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайдовые презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы, фонотека.

Техническое обеспечение

(материально-техническое оснащение программы)

Народный инструмент	2 шт.
Компьютер стационарный	1 шт.
Учебный кабинет не менее 12 м ²	1 шт.
Стул	2 шт.
Стол	1 шт.

Для реализации данной программы имеется кабинет, для занятий на музыкальном инструменте размером 12 м² (что учитывает нормы площади основного помещения для занятий по СанПиН, п. III. п. п. 3.4).

Оборудование учебного кабинета: мебель, народные инструменты.

Технические средства: наличие компьютера, принтер – сканер, учебная литература по предметам.

Список литературы

Нотная литература для гитары

1. Агабабов В. Хрестоматия. Часть вторая. Ансамбли. Этюды для гитары младшие классы ДМШ. – Москва, 2004.
2. Веницкий А. Детский джазовый альбом. - Москва, 1999.
3. Гитара. Пьесы. 1-3 классы Детской музыкальной школы. – Москва, «Кифара», 2000.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - Москва 1999.
5. Гордиенко К.И. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы для музыкальных школ. - Ростов – на – Дону: издательство «Феникс», 1998.
6. Гордиенко К.И. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы для музыкальных школ. - Ростов – на – Дону: издательство «Феникс», 1999.
7. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс для музыкальных школ. - Ростов – на – Дону: изд-во «Феникс», 1998.
8. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы для музыкальных школ. - Ростов – на – Дону, «Феникс», 2000.
9. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для музыкальных школ. - Ростов – на – Дону: изд-во «Феникс», 1999.
10. Иванова - Крамская Н.А. Тетрадь 1. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. – Москва, 2004.
11. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. – Санкт-Петербург, «Композитор – Санкт-Петербург», 2003.
12. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. - Санкт - Петербург, Издательство «Композитор», 1998.

- 13.Иванова Л. Пьесы для начинающих. - Санкт – Петербург, 2000.
- 14.Калинин В. Юный гитарист. Часть 2.- Москва, «Музыка»,1993.
- 15.Калинин В. Юный гитарист. Часть 3. - Новосибирск, «Дэка», 1996.
- 16.Калинин В. Юный гитарист. Часть I. – Москва, «Музыка»,1993.
- 17.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Москва, «ЭКСМО – Пресс», 2001.
- 18.Катанский В. Юному гитаристу. Хрестоматия. – Москва,2000.
- 19.Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста. – Челябинск, 1998.
- 20.Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. – Москва, «Музыка»,1998.
- 21.Кроха О. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск I. – Москва,«Музыка», 1999.
- 22.Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. – Новосибирск, 1999.
- 23.Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Часть II. – Новосибирск, НМК, 1999.
- 24.Кузин Ю.П. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 1и 2 ступеньки. – М.: Издательство «Классик-А», 2003.
- 25.Ларичев Е. Детская музыкальная школа 4-5 классы. Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара). – Москва,«Музыка»,1984.
- 26.Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1999.
- 27.Ларичева Е. Детская музыкальная школа 1-3 классы. Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара). Издание второе. – Москва, «Музыка», 1983.
- 28.Мельниченко В., Косарева Т. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. - Омск, ГРАНД-ЦЕНТР, 1999.
- 29.Мельниченко В., Косарёва Т. Старинная музыка 1-5 класс детской музыкальной школы. Гитара. – Омск, 1999.

30. Михайлов Е., Назаров Г. Этюды и пьесы для гитары. – Курган, 1994.
31. Назаров Г. Этюды для гитары. - Шадринск: ПО «Исеть», 1997.
32. Николаев А. Блиц – школа игры на шестиструнной гитаре. - Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2003.
33. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2001.
34. Пермяков И. Этюды для шестиструнной гитары. - Ленинград, «Музыка», 1987.
35. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Советский композитор», 1998.
36. Соколова Л. Избранные этюды Часть I «Композитор». - Санкт-Петербург, 1996.
37. Соколова Л. Избранные этюды Часть II. - Санкт-Петербург, 1996.
38. Соколова Л. Избранные этюды Часть III. - Санкт-Петербург, 1996.
39. Фетисов Г.А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь №3. – Москва, 2003.
40. Фетисов Г.А. Первая гитарная тетрадь. – Москва, «Престо», 1997.
41. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. – Москва, 2002.
42. Хрестоматия. Гитара. Младшие классы Детской музыкальной школы. Часть вторая. - Москва, «Кифара», 2004.

Нотная литература для баяна, аккордеона

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. / Сост. А.Талакин. - М., Советский композитор, 1978.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19, 23, 25. /Сост. С.Павин. - М., Советский композитор, 1979.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3./Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. - М., Советский композитор, 1970.
4. Альбом для детей и юношества./Сост. А.Коробейников. - СПб, «Композитор», 2009.

5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. /Сост. В.Алехин. - М., 1978.
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19./ Сост. Ф.Бушуев. - М., Советский композитор, 1975.
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. /Сост. В.Алехин. - М., 1969.
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29./ Сост. В.Алехин. - М., 1978.
9. Баян. Подготовительная группа./ Сост. А.Денисов, В. Угринович. - Киев, «Музична Украина», 1980.
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ./ Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. - Киев, «Музична Украина», 1981.
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. - Киев, «Музична Украина», 1980.
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. - Киев, «Музична Украина», 1982.
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. /Сост. Л.Скуматов. - СПб, 2001.
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. - М., Музыка, 2004.
15. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. /Сост. М.Двилянский. - М., Музыка, 1983.
16. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
17. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2./ Сост. А.Доренский. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
18. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. - Л., 1980.
19. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. - М., Дека-ВС, 2006.
20. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5./ Сост. А.Крылузов. - М., Музыка, 1975.

21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. /Сост. В.Грачев, А.Крылуков. - М., Музыка, 1975.
22. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7./Сост. В.Алехин, А.Чиняков. - М., 1976.
23. Педагогический репертуар баяниста. /Сост. И. Бойко, 1-2 классы. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000 .
24. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. - М., 1971.
25. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. /Сост. В.Агафонов, В.Алехин. - М., «Советский композитор», 1971.
26. Популярные обработки народных мелодий для баяна. - М., Музыка, 1989.
27. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., Кифара, 2004 .
28. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). /Сост. Л.Скуматов. - СПб, Композитор, 2005
29. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ./Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. - М., Музыка, 1976 .
30. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
31. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. - М., Музыка, 1979.
32. Хрестоматия баяниста. 5 класс./ Сост. В.Грачев.- М., Музыка, 1997
33. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. /Сост. А. Крылуков. - М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия для баяна. Вып.1./ Сост. Р. Гречухина., М. Лихачев. - СПб, «Композитор», 2002.
35. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы./ Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. - СПб, «Композитор», 2004

Учебная литература для ансамблей

1. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. /ред. И.Обликин. - М., Музыка, 2003
2. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6./ Составитель В.Розанов. - М., Музыка, 1976
3. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. /Сост. В.Розанов. - М., Музыка, 1972
4. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1974
5. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. - СПб, Композитор, 2003
6. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. - М., Советский композитор, 1982
7. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) / ред. Ю.Смородникова. - М., 2004
8. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. - М., Музыка, 1994
9. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. - М., Музыка, 1978.
10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. / Сост. Р.Бажилин. - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2000
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. /Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. - СПб, Композитор, 1999
12. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. - СПб, Композитор, 1999
13. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1.- М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., Музыка, 1978

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. - Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. - М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. - М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. - М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. /Сост. П.Говорушко. - Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне.- Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве.- Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. - М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. - М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. - М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. - М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов. - М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне.- М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. - М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. - М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. - Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне.- М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. - М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.